



1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA Y DE SU DOCENCIA

TITULACIÓN: EDUCACIÓN SOCIAL	PLAN: 1999
ASIGNATURA: EDUCACIÓN PLÁSTICA Y MANUALIZACIÓN	
TIPO: SEMESTRAL	CURSO: 3º CRÉDITOS: 8
PERIODO: 1º SEMESTRE	
DEPARTAMENTO: E.U.P.O.	ÁREA: EDUCACIÓN SOCIAL E.U.P.O.
HORAS ACTIVIDAD PRESENCIAL: 60 HORAS RECOMENDADAS ACT. NO PRESENCIAL: 100	

PROFESOR YOLANDA DEL CURA	DESPACHO/EDIFICIO EDUCACIÓN INFANTIL MAGISTERIO	TELÉFONO 985216553	E-MAIL yolandadelcura@eupo.es
------------------------------	---	-----------------------	----------------------------------

HORARIO TUTORÍA	1º CUATRIMESTRE	Jueves 11.15 -12.15 h
	2º CUATRIMESTRE	Jueves 11.15- 12.15 h
		Confirmar pag web

OBJETIVOS

- Dar una visión informativa reflexiva sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en el de la educación social.
- Desarrollar la capacidad creadora experimentando las posibilidades del lenguaje plástico como medio de expresión y de conocimiento.
- Utilizar los códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual, expresándose con actitud creativa.
- Reflexionar sobre el papel social del arte y sus aplicaciones en los diferentes niveles de la educación social: niños, jóvenes adultos, personas discapacitadas
- Concienciarse del carácter fundamental del lenguaje artístico como medio de expresión y vehículo de comunicación alternativo al verbal.
- Utilizar medios de comunicación no verbal analizando nuestro propio comportamiento.
- Utilizar códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual expresándose con actitud creativa.



- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la educación social.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la educación social.

CONTENIDOS PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE TEMÁTICO I: INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA EN LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Objetivos

- Conocer el carácter de los signos y símbolos su naturaleza y morfología.
- Análisis de los diferentes movimientos artísticos y gestuales, para desentrañar los distintos comportamientos simbólicos.
- Desarrollo de la capacidad crítica para valorar el lenguaje publicitario desde un punto de vista metodológico y técnico.
- Ser capaz de crear mensajes gráfico- plásticos, interpretarlos y utilizarlos de manera expresiva.

Contenidos

- I Códigos gráficos, símbolos y signos
- II El diseño gráfico.
- III La imagen como medio de comunicación. Otros medios de expresión artística.

BLOQUE TEMÁTICO II: ELEMENTOS Y MATERIALES CONFIGURADORES DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Objetivos

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación de estructuras espontáneas y la búsqueda de relaciones simbólicas.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, relación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

Contenidos

- I El lenguaje plástico como elemento de comunicación.
- II Conocimientos básicos de los elementos configuradores de la expresión plástica.
- III La percepción visual.



BLOQUE TEMÁTICO II: RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CREATIVO

Objetivos

- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo, creativo, y estético que el alumnado requiera.
- Profundizando en el estudio de la función plástica del lenguaje y en las distintas tendencias artísticas, aprender a estimular la actividad creativa y expresiva.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica, terapéutica o de conexión y análisis de comportamientos.
- Potenciar la valoración personal y el conocimiento propio a través de la experiencia artística.

Contenidos

I Aproximación a las diferentes técnicas de creación:

1. Arte gestual. Análisis del lenguaje no verbal
2. Arte objetual

METODOLOGÍA

Los contenidos de cada bloque temático se trabajarán mediante el desarrollo de la **elaboración práctica de contenidos** conceptuales de la materia dentro del marco de una estrategia de enseñanza- aprendizaje activa y participativa.

Se potenciará y valorará positivamente la búsqueda autónoma de formación y recursos por parte del alumnado.

Se potenciará y valorará positivamente la participación en las actividades complementarias propuestas a lo largo del curso.

Las entregas de trabajos se harán **siempre en los plazos prefijados**.

La elaboración práctica de contenidos consiste en:

Realización de actividades prácticas de cada uno de los contenidos de cada bloque temático.

El número de actividades a realizar puede variar en cada bloque.

Cada alumno debe hacerse responsable del cumplimiento y seguimiento del bloque práctico.

Estos contenidos varían de un año para otro y todos los alumnos matriculados trabajarán los estipulados en el curso vigente.

Se recomienda un trabajo continuo y supervisado en clase para conseguir un resultado satisfactorio.

Estas actividades podrán ser tanto individuales como grupales, dentro del criterio de aula-taller.

Las actividades de carácter grupal, para personas que tienen problemas con la asistencia, se harán de carácter individual. No obstante se deberá consultar con la profesora.

Todas estarán dirigidas a trabajar las destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación y el conocimiento de nuevos recursos artísticos.



La elaboración teórica de contenidos consiste en:

- Elaborar una reflexión sobre todos los conocimientos recogidos por medio de la práctica así como por la búsqueda complementaria de información, para realizar un estudio didáctico y crítico de la elaboración de contenidos en el aula.
- Cada alumno debe hacerse responsable del cumplimiento y seguimiento del bloque teórico, que variará en la medida que varíe el práctico.
- Todos los alumnos matriculados trabajarán lo estipulado en el curso vigente.
- El estudio realizado, deberá estar bien documentada, apoyado en objetivos plásticos y también de superación personal, de manera que sean aplicables a la educación social.
- No se aceptarán contenidos que no estén debidamente documentados o respaldados por una bibliografía, que será citada siempre al final de los trabajos realizados.

RECURSOS

- Actividades teórico prácticas encaminadas a la comprensión del alumnado de la función social del arte.
- Exposiciones y correcciones de los trabajos realizados con participación activa en las mismas.
- Visita a exposiciones.
- Documentos .Fotocopias.
- Audiovisuales. Informáticos. Cualquier otro que fuese necesario utilizar
- Bibliografía específica.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación: Continua y formativa

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de todos los créditos prácticos de la materia, que se refieren tanto a la presentación de trabajos prácticos como al seguimiento sistemático de las actividades y la entrega continuada durante el curso.
- Cumplimiento de los créditos teóricos que irán siempre supeditados a los prácticos.
- La colaboración y preparación de actividades complementarias como visitas a exposiciones, o cualquier otro trabajo de exposición, puesta en común realizada en el curso. Si alguien se viese imposibilitado a asistir a clase deberá entregar estos trabajos por escrito.
- A la hora de evaluar los trabajos, se tendrá en cuenta no sólo el resultado final, sino que cada actividad sea realizada siguiendo las pautas dadas, tanto en el uso de materiales como en búsqueda de material complementario. La entrega de todos los pasos dados será imprescindible para superar la actividad.

El incumplimiento de los créditos prácticos imposibilita la superación de la materia e invalida la posibilidad de realización de la prueba final.

- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos, **siendo imprescindible** para superar la materia obtener una calificación de aprobado en cada uno de ellos,
- Valoración de las capacidades actitudinales y personales del alumnado.
- Asistencia a clase. Asistencia al montaje de exposiciones realizadas a lo largo del curso.

Aquellos alumnos que por razones laborales o médicas no pudieran realizar el programa práctico ordinario deberán comunicárselo al profesor al comienzo del curso académico (en el primer mes) de lo contrario, quedarán excluidos de la evaluación de esta parte de la asignatura, lo cual supondrá el suspenso de la misma.



Todos los trabajos tendrán un seguimiento continuo por parte del profesor

ASPECTO	CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	%
Asistencia y participación	-participación activa en clase. Búsqueda de información. Exposiciones teórico -plásticas	Entrega de trabajos prácticos Puesta en común de la información recabada Observación y notas del profesor.	20%
Conceptos teóricos	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Entrega de toda la documentación pedida en el desarrollo de cada actividad. Dossier final con conclusiones	20%
Realización de trabajos prácticos	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia Evolución del alumno en su trabajo	Entrega de trabajos en fecha y forma de acuerdo con los contenidos desarrollados en el aula y descritos en las fichas de actividades.	35%
Presentación del dossier de conclusiones	Entrega de las conclusiones sobre los trabajos realizados cuidando especialmente la forma	Valoración de la calidad del trabajo, diseño. Ortografía. Debe existir una documentación de apoyo. No se admitirán trabajos con hojas sueltas mal presentados, o que no estén impresos	25%
Tutorías obligatorias	Para las personas que no asistan a clase será de 2 repartidas en el cuatrimestre	Observaciones y notas del profesor. El no haberse puesto en contacto con el profesor en clase o en tutorías. Puede suponer el suspenso de la asignatura	

BIBLIOGRAFIA

BLOQUE TEMÁTICO I:

AICHER, O. y KRAMPEN, M ; "Sistema de signos en la comunicación visual" Ed. Gustavo Gili. Barna, 1981
 CALAF ROSER, SAMANIEGO J.A. "Ver y comprender el arte del siglo XX" Ed Síntesis
 DORFLES, G.; "Ultimas tendencias del arte de hoy". Ed. Labor. Barcelona, 1966.
 ECO. U ; "Tratado de semiótica general" Ed. Lumen. Barcelona 1977.
 GOMBRICH, E. H.; " La historia del arte". Ed. Debate. Madrid, 1990.
 PANOFSKY; "Estudios sobre iconología" Alianza 1970
 SANTOS GUERRA, M.A.; "Imagen y educación" Ed. Anaya. Madrid, 1984.

BLOQUE TEMÁTICO II:

ALBERS, J; "La interacción del color" Ed. Alianza Forma. Madrid, 1984.
 BERGANZA PILAR "La imagen en la educación visual y plástica" Edetania Ediciones 1992
 DALLY, T.; V Guía completa de dibujo y pintura"
 FABIS, G.; "Color. Proyecto y estética de las artes gráficas" .Ed. Don Bosco
 MATTIL, L.E.: "El valor educativo de las manualidades" Ed. Kapelusz, Buenos Aires
 MERIODO, I.; "Otro lenguaje: La enseñanza de la expresión plástica" Ed. Narcea. Madrid. 1987

BLOQUE TEMÁTICO I I:

ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983
 ARHEIM, R.; "Consideraciones sobre la educación artística". Ed. Paidós Estética 22, Barcelona, 1989
 ETIEMBLE "La escritura etiemble" Colección Maldoror Ed. Labor
 HARGREAVES, D.J.; "Psicología evolutiva de las artes visuales". Ed. Morata. Madrid, 1991.
 MARCHAN FIZ, S.; "Del arte objetual al arte de concepto". Ed. Akal. Madrid, 1990.
 OSTERWOLD, T.; "Pop Art". Ed. Taschen. 1992.
 SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, ; "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ed. Blume
 SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros". Ed. Trillas



