



Asignatura: RECURSOS Y PROCEDIMIENTOS ICÓNICOS EN LA EDUCACIÓN

Tipo: Troncal

Créditos: 2 teóricos + 2,5 prácticos

Carácter: Cuatrimestral

Curso: Segundo

Año académico: 2010-2011

Profesora: Yolanda del Cura González

OBJETIVOS

- Conocer y utilizar la iconografía propia del lenguaje plástico y visual enmarcándola dentro de las diferentes corrientes artísticas.
- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos icónicos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo que el alumnado requiera o pueda plantear.
- Concienciarse del carácter fundamental del lenguaje artístico como medio de expresión y vehículo de comunicación alternativo al verbal.
- Utilizar códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual expresándose con actitud creativa.
- Dar una visión informativa reflexiva sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en el de la educación.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.

CONTENIDOS PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE TEMÁTICO I: INTRODUCCIÓN A LA ICONOGRAFÍA EN LA ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE PLÁSTICO

Objetivos

- Conocer a través de la semiótica y la semiología, el carácter de los signos y símbolos su naturaleza y morfología.
- Análisis de los diferentes movimientos artísticos y gestuales, para desentrañar los distintos comportamientos simbólicos.
- Ser capaz de crear mensajes gráfico plásticos, interpretarlos y utilizarlos de manera expresiva.

Contenidos

- I El símbolo: Etimología concepto y morfología.
- II El signo: Etimología concepto y morfología.
- III Semiótica.
- IV Símbolo e Icono.

BLOQUE TEMÁTICO II: ELEMENTOS Y MATERIALES CONFIGURADORES DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Objetivos

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación de estructuras espontáneas y la búsqueda de relaciones simbólicas.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, relación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.
- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.

Contenidos

- I El lenguaje plástico como elemento de comunicación.
- II Conocimientos básicos de los elementos configuradores de la expresión plástica.

BLOQUE TEMÁTICO II: RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE CREATIVO

Objetivos

- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo, creativo, y estético que el alumnado requiera.
- Profundizando en el estudio de la función plástica del lenguaje y en las distintas tendencias artísticas, aprender a estimular la actividad creativa y expresiva.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.
- Potenciar la valoración personal y los vínculos con la experiencia artística.

Contenidos

- I Aproximación a las diferentes técnicas de creación.
- II Indagación con materiales y soportes alternativos a los empleados.

METODOLOGÍA

Los contenidos de cada bloque temático se trabajarán mediante el desarrollo de la **elaboración práctica de contenidos** conceptuales de la materia dentro del marco de una estrategia de enseñanza- aprendizaje activa y participativa.

Se potenciará y valorará positivamente la búsqueda autónoma de formación y recursos por parte del alumnado.

Las entregas de trabajos se harán siempre en los plazos prefijados.

La elaboración práctica de contenidos consiste en:

- Realización de actividades prácticas de cada uno de los contenidos de cada bloque temático. Estas actividades podrán ser tanto individuales como grupales, dentro del criterio de aula-taller. Irán dirigidas a trabajar las destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación y el conocimiento de nuevos recursos artísticos.
- La aplicación de todos los conocimientos recogidos por medio de la práctica así como por la búsqueda complementaria de información, para realizar un estudio didáctico y crítico de la

elaboración de contenidos en el aula. Para ello en algunas ocasiones pondremos el trabajo de los alumnos en disposición de diferentes centros educativos.

- Se realizará una exposición de una selección de los trabajos prácticos realizados, cada alumno se hará responsable de sus trabajos participando en la instalación y des- instalación de la misma.
- Los trabajos prácticos serán devueltos únicamente en las fechas prefijadas para este fin. Todos los trabajos que no sean recogidos en estas fechas, así como los que considere el centro oportuno, por ser interesantes, pasarán a disposición de la Escuela.

RECURSOS

- Actividades teórico prácticas encaminadas a la comprensión del alumnado de la función didáctica del arte.
- Exposiciones de los trabajos realizados con participación activa en las mismas.
- El material creado puede ser puesto a disposición de los centros educativos para textar su eficacia.
- Documentos .Fotocopias.
- Audiovisuales: Informáticos.
- Bibliografía específica.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación : Continua y formativa

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de todos los créditos prácticos de la materia, que se refieren tanto a la presentación de trabajos prácticos como al seguimiento sistemático de las actividades y la entrega continuada durante el curso.
 - Cumplimiento de los créditos teóricos que irán siempre supeditados a los prácticos.
 - La colaboración y preparación de actividades complementarias como visitas a exposiciones, o cualquier otro trabajo de exposición, puesta en común realizada en el curso. Si alguien se viese imposibilitado a asistir a clase deberá entregar estos trabajos por escrito.
 - A la hora de evaluar los trabajos, se tendrá en cuenta no sólo el resultado final, sino que cada actividad sea realizada siguiendo las pautas dadas, tanto en el uso de materiales como en búsqueda de material complementario. La entrega de todos los pasos dados será imprescindible para superar la actividad.
- El incumplimiento de los créditos prácticos imposibilita la superación de la materia e invalida la posibilidad de realización de la prueba final.**
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos, **siendo imprescindible** para superar la materia obtener una calificación de aprobado en cada uno de ellos,
 - Valoración de las capacidades actitudinales y personales del alumnado.
 - Asistencia a clase. Asistencia al montaje de exposiciones realizadas a lo largo del curso.

Instrumentos de evaluación

- Entrega puntual de trabajos prácticos.
- Cuestionarios
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Participación activa en la exposición de los trabajos.
- Tutorías y entrevistas personalizadas.
- Portafolios
- Prueba final de conocimientos.

Observaciones

El alumno cede su trabajo para el estudio análisis y exposición del mismo.

El centro no se hace responsable del deterioro o la falta de ningún trabajo.

Los alumnos que no participen activamente en las exposiciones no tendrán ningún derecho a devolución de los mismos.

BIBLIOGRAFIA

BLOQUE TEMÁTICO I: BIBLIOGRAFIA

- AICHER, O. y KRAMPEN, M. "Sistema de signos en la comunicación visual" Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1981
- CALAF ROSER, SAMANIEGO J.A. "Ver y comprender el arte del siglo XX" Ed Síntesis
- DORFLES, G.; "Últimas tendencias del arte de hoy". Ed. Labor. Barcelona, 1966.
- ECO, U.; "La estructura ausente" Ed. Lumen. Barcelona 1972.
- ECO, U.; "Tratado de semiótica general" Ed. Lumen. Barcelona 1977.
- GOMBRICH, E. H.; "La historia del arte". Ed. Debate. Madrid, 1990.
- MARCHAN FIZ, S.; "Del arte objetual al arte de concepto". Ed. Akal. Madrid, 1990.
- PANOFSKY; "Estudios sobre iconología" Alianza 1970
- SANTOS GUERRA, M.A.; "Imagen y educación" Ed. Anaya. Madrid, 1984.

BLOQUE TEMÁTICO II:

- ALBERS, J.; "La interacción del color" Ed. Alianza Forma. Madrid, 1984.
- BERGANZA PILAR "La imagen en la educación visual y plástica" Edetania Ediciones 1992
- DALLY, T.; "V Guía completa de dibujo y pintura"
- FABIS, G.; "Color. Proyecto y estética de las artes gráficas" .Ed. Don Bosco
- MERIDIANO, I.; "Otro lenguaje: La enseñanza de la expresión plástica" Ed. Narcea. Madrid. 1987
- PASTOR, J. y ALCALÁ, J. R.; "Procedimientos de transferencia en la creación artística. Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

BLOQUE TEMÁTICO III:

- ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983
- ARHEIM, R.; "Consideraciones sobre la educación artística". Ed. Paidós Estética 22, Barcelona, 1989
- ETIEMBLE "La escritura etiemble" Colección Maldoror Ed. Labor
- HARGREAVES, D.J.; "Psicología evolutiva de las artes visuales". Ed. Morata. Madrid, 1991.
- SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ed. Blume
- SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros". Ed. Trillas