



Asignatura: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN
DRAMÁTICA

Tipo: Optativa

Créditos: 6

Carácter: Cuatrimestral

Curso: Segundo

Año académico: 2010-2011

Profesor: Javier Villanueva

I. OBJETIVOS

- Capacitar al docente para usar técnicas de expresión corporal y dramatización como recursos comunicativos.
- Promover el aprendizaje autónomo de los alumnos, desarrollando las estrategias adecuadas.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional, compartiendo saberes y experiencias.
- Dotar al futuro docente de estrategias que potencien en el niño el uso del lenguaje corporal para conseguir una mejor expresión, respetar el trabajo propio y desarrollar las habilidades sociales.
- Promover el juego simbólico y de representación de roles como medio de conocimiento del entorno.
- Aumentar la dimensión creativa y lúdica de los niños.
- Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades de expresión y materiales que permitan a los niños alcanzar un mayor conocimiento de su cuerpo contribuyendo a aumentar su capacidad de autoestima y facilitando su autonomía.

II. CONTENIDOS

La programación de esta asignatura se divide en dos grandes núcleos: TEORÍA Y PRÁCTICA.

A) BLOQUE TEÓRICO:

TEMA I: BREVE HISTORIA DEL TEATRO.

TEMA II: PLANTEAMIENTO PEDAGÓGICO-DIDÁCTICO. La DRAMATIZACIÓN INFANTIL: su justificación.

1. El teatro como expresión individual y social.
2. Teatro y rito.
3. Valor educativo del teatro. El teatro como juego. El teatro y el juego simbólico.

TEMA III: CONCEPTOS BÁSICOS.

1. Dramatización.
2. Teatro.
3. Teatro infantil.
4. Juego dramático.
5. Improvisación.
6. Expresión corporal.
7. Mimo.

TEMA IV: EL PROCESO DE LA DRAMATIZACIÓN: planteamiento teórico.

1. Sensibilización o puesta en marcha: relajación, concentración y memoria sensorial, respiración, ejercicios de desinhibición.
2. Expresión corporal: jugar con el cuerpo, con el espacio, con el ritmo.
3. Interacción personal: ejercicios para sentir el placer de la relación. Ejercicios de confianza, de escucha...
4. Expresión vocal: dicción, entonación... jugar con la palabra...
5. Improvisación.
6. Dramatización.
7. Evaluación.

TEMA V: ELEMENTOS BÁSICOS EN LA DRAMATIZACIÓN.

1. Argumento y tema.
2. Conflicto.
3. Personajes.
4. Espacio.
5. Tiempo.
6. Escenas.

- MATERIAL DE PROFUNDIZACIÓN.

B) PARTE PRÁCTICA.

TALLER I: EL JUEGO DRAMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL..

TALLER II: ACTIVIDADES PARA UN TALLER DE TEATRO.

TALLER III: EL PROCESO DE LA DRAMATIZACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

- Ejercicios prácticos sobre cada fase del proceso.

TALLER IV: LA DRAMATIZACIÓN.

-Práctica de dramatización a partir de:

- a. objetos
- b. palabras
- c. hechos
- d. frases
- e. noticias
- f. poemas, refranes, cuento, canción
- g. texto

TALLER V: LA CREACIÓN COLECTIVA.

- Realización de una dramatización en grupo siguiendo todo el proceso de elaboración creativa teatral. Presentación del trabajo a los compañeros.

TALLER VI: TÉCNICAS AUXILIARES.

- Las máscaras, los títeres y las marionetas.

TALLER VII: MONTAJE TEATRAL.

- Realización de una obra entre toda la clase haciendo reparto de funciones desde el preanálisis del texto hasta la puesta en escena.

III. METODOLOGÍA

Para lograr el desarrollo de los objetivos propuestos se utilizará una metodología inductiva – deductiva, integradora, participativa y activa.

IV. RECURSOS

- Bibliografía específica
- Documentos elaborados por el profesor
- Retroproyector, vídeo y DVD
- títeres y marionetas

V. EVALUACIÓN

PARTE PRÁCTICA: Se valorará haciendo nota media entre todas las notas que se tengan del trabajo práctico del curso.

- Se exigirá como posibilidad para aprobar la asignatura la ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN ACTIVA y positiva en las clases, y se valorará cada uno de los ejercicios de aula que se realicen, tanto individual como grupalmente. Las faltas de asistencia injustificadas serán motivo suficiente para que la asignatura no pueda ser evaluada.

- Los trabajos de creación colectiva y el montaje teatral que se realizarán en el segundo y tercer mes.

-- Se valorará también la participación en diversas actividades voluntarias que se propongan como por ejemplo la asistencia a diferentes montajes teatrales que se representen en nuestra ciudad...

PARTE TEÓRICA: Se realizará un prueba de conocimientos teóricos al final del cuatrimestre .

VI. BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ- NOVOA, C. Dramatización: el teatro en el aula. Barcelona, Octaedro 1995.

- BLANCH, T; MORAS, A; GASOL, A. 100 juegos de teatro en la Educación Infantil, CEAC, Barcelona, 2003.
- C. BRYANT, S. El arte de contar cuentos. Barcelona, Hogar del libro 1983.
- CANAS, J. Actuando, guía práctica para jugar contigo al teatro. Barcelona, Octaedro 1993.
- CAÑAS, J. Didáctica de la expresión dramática: una aproximación a la dinámica teatral en el aula. Barcelona, Octaedro 1992.
- CASANELLO, F. Gesticulando: 40 fichas para hacer en la escuela. Barcelona, Aliorna 1988.
- CERVERA, J. Cómo practicar la dramatización con niños de cuatro a catorce años. Madrid, Cíncel 1986
- DE LA FUENTE BALLESTEROS. Guía bibliográfica de teatro. Diputación provincial de Valladolid, Cuadernos de iniciación Teatral, 1988.
- DOTA, G. Teatro y público. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora 1961.
- EINES, J. y MANTOVANI, A. Teoría del juego dramático. Madrid, servicio de publicaciones del Ministerio de Educación 1980.
- EQUIPO CODA DE ESTUDIOS TEATRALES. Creatividad teatral. Madrid, Alambra 1987.
- FAURE, G. y LASCAR, S. El juego dramático en la escuela: fichas de ejercicios. Madrid, Cíncel 1987.
- GARCÍA, L.M. La práctica del ensayo. Diputación provincial de Valladolid, Cuadernos de iniciación Teatral, 1988.
- GONZÁLEZ TORICES, J. Teatro infantil. León, Everest 1983.
- HERNÁNDEZ SAGRADOS, I. Jugando a ser. Salamanca, Amaru 1991.
- LAFERRIÈRE, G. La improvisación pedagógica y teatral. Bilbao, Ega 1993.
- MAINÉ, M.C. Escenificar un cuento. Barcelona, Hogar del libro 1987.
- MOTOS, T., y Tejedo, F. Prácticas de dramatización. Barcelona: Humanitas, 1987.
- MUÑOZ HIDALGO, M. El teatro en la escuela para maestros. Madrid, Escuela Española 1994.
- PÉREZ OLIVA, P. Iniciación al teatro popular. Madrid, Doncel 1973.
- POVEDA, D. Creatividad y teatro. Madrid, Narcea 1973.
- RENOULT, N. y VIALARET, C. Dramatización infantil: expresarse a través del teatro. Madrid, Narcea 1994.
- RODARI, G. Gramática de la fantasía. Barcelona, Aliorna 1991.
- SERRADA YAGÜE, R. La interpretación y la voz. Diputación provincial de Valladolid, Cuadernos de iniciación Teatral 1988.
- "Actuemos: dimensión educativa" . Revista Colombiana de teatro. Bogotá, Colombia sep. - octubre 1985 números 15, 16 y 18.
- La Escuela que yo quiero. Buenos Aires, Gram Editora 1989.
- "Reseña de Literatura, Arte y Espectáculos". Madrid, C.E.S.I.