



*E.U. "P. ENRIQUE DE OSSÓ"
OVIEDO*

Asignatura

Literatura Infantil y su didáctica

Carácter de la asignatura: **Optativa/Libre configuración**

Profesor/a: **Loreto Díaz Suárez**

Curso: **2º**

Temporalidad: **cuatrimestral**

Nº de créditos: **6**

Año académico 2010-2011



Asignatura: LITERATURA INFANTIL
Especialidad: Educación Infantil
Tipo: Optativa/Libre configuración
Créditos: 6 (4 teóricos + 2 prácticos)
Carácter: cuatrimestral
Curso: Segundo
Año académico: 2010-2011
Profesora: Loreto Díaz Suárez
loretodiaz@eupo.es

I. OBJETIVOS

1. Adquirir estrategias para el acercamiento de los niños al texto literario tanto oral como escrito.
2. Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo como condición necesaria para la mejora de la actividad profesional.
3. Promover el aprendizaje autónomo de los alumnos desarrollando las estrategias adecuadas.
4. Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.
5. Conocer las principales obras de la Literatura Infantil y evaluar las edades a las que pueden ir dirigidas.

II. CONTENIDOS

A) DIDÁCTICA DE LA LITERATURA INFANTIL

Objetivos: al finalizar este bloque el alumno será capaz de:

- Identificar los rasgos distintivos de la Literatura Infantil y valorar la importancia formativa de los textos literarios infantiles.
- Construir la noción de género literario y sus peculiaridades en el ámbito de la Literatura Infantil.
- Potenciar el carácter lúdico-creativo de los textos infantiles presentando actividades motivadoras que generen en el niño el placer de la lectura.

Programa teórico

Tema 1: Concepto de Literatura Infantil: clasificación y características. Concepto y tipología de los géneros literarios: la poesía, la narrativa y el teatro infantiles.

Tema 2: El cuento. Tipos de cuento: cuento tradicional y cuento literario. El cuento de tradición oral: clasificación. El cuentacuentos. El taller de narrativa en el aula.

Tema 3: La poesía. La presencia del folklore: el cancionero infantil y sus estructuras fundamentales. El taller de poesía en el aula.

Tema 4: El teatro infantil. Los títeres y las marionetas. La importancia de las dramatizaciones en el aula.

Programa práctico

- El cuentacuentos: trabajo grupal consistente en la realización de una animación lectora. Contar un cuento, siguiendo las pautas recomendadas en los aspectos teóricos y preparar actividades que se presentarán en clase. Se recogerá todo por escrito en un trabajo que se entregará en el plazo de una semana. (15 % de la nota)
- Talleres de aula: El alumno entregará un compendio de las actividades de creación realizadas a lo largo de la asignatura (15% de la nota):
 - a) Taller de poesía: pautas para la elaboración de greguerías, adivinanzas, acrósticos, caligramas, poemas a partir de imágenes, etc.
 - b) Taller de narrativa. Construcción de historias.
 - c) Dramatizaciones de aula
 - d) Colaboración en la exposición conmemorativa del Día del Libro

B) HISTORIA DE LA LITERATURA INFANTIL y JUVENIL

Objetivos: al finalizar este bloque el alumno será capaz de:

- Alcanzar una visión general de las distintas etapas de desarrollo del *corpus* literario infantil Y juvenil tomando conciencia del cambio operado en él a través de la evolución histórica del concepto de infancia.

Programa teórico

Tema 5: Los precursores de la literatura infantil

Tema 6: La literatura infantil y juvenil en el s.XIX.

Tema 7: La literatura infantil y juvenil en el s. XX.

C) LA ORIENTACIÓN LECTORA

Objetivos: al finalizar este bloque el alumno será capaz de:

- Establecer criterios orientativos que le permitan una selección adecuada de libros infantiles
- Aprender y valorar la función formativa de los textos literarios infantiles

Programa teórico

Tema 8: La orientación lectora: características de los libros en cada etapa evolutiva; criterios de selección de un texto de literatura infantil; pautas de lectura.

Programa práctico

- Selección, lectura y valoración individual de un libro de literatura infantil que cada alumno elegirá y propondrá. Elaboración de una ficha, cuyo modelo facilitará la profesora, en la que se reflejarán los criterios pedagógico-didácticos, estético-literarios y lúdico-creativos tenidos en cuenta en la citada valoración. Ésta se llevará oralmente al aula, con el objetivo de compartir con el grupo las diferentes experiencias lectoras. (10% de la nota)

III. METODOLOGÍA

Para lograr el desarrollo de los objetivos propuestos se utilizara una metodología inductiva-deductiva, participativa y activa con exposiciones de la profesora y de los alumnos y puestas en común de los procesos de aprendizaje de los alumnos.

IV. RECURSOS

- Bibliografía específica.
- Fotocopias
- Documentos elaborados por la profesora
- Internet
- Power point
- DVD
- Intranet: Plataforma virtual de la EUPO
- Títeres y marionetas

V. EVALUACIÓN

Criterios de evaluación:

- Grado de asimilación de las cuestiones teóricas evaluado por medio de una prueba escrita al final del cuatrimestre. (60%) de la nota final. El alumno debe obtener en el examen al menos un 5 sobre 10 para que se compute.
- Cumplimiento de los créditos prácticos de la materia por lo que es obligatoria la realización de todas las actividades grupales e individuales y su superación para que pueda ser evaluada (40 % de la nota final).

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	%
Asimilación de contenidos teóricos y prácticos	Dominio de los contenidos de la materia	Examen teórico-práctico (prueba objetiva)	60%
Realización del cuentacuentos grupal	<ul style="list-style-type: none">- Puesta en escena de la narración del cuento.- Adecuación de las actividades propuestas.- Presentación por escrito del trabajo correspondiente en tiempo y forma, como máximo una semana después de la exposición.	<ul style="list-style-type: none">. Observación y notas de la profesora durante la narración del cuento y la dinamización de las actividades con el grupo-aula- Revisión del trabajo escrito	15%
Realización de todas las actividades de aula	<ul style="list-style-type: none">- Entrega la última semana de clase de un portafolio que incorporará todas las actividades de aula- En la valoración del portafolio se incidirá sobre todo en:<ul style="list-style-type: none">- ortografía y presentación- creatividad- Colaboración con la exposición del Día del Libro	<ul style="list-style-type: none">-Observación y notas de la profesora sobre el proceso de elaboración de los textos en el aula.- presentación en fecha y forma del portafolio.- Revisión del portafolio	15%

Lectura, valoración y presentación oral de un libro de literatura infantil que el alumno propondrá previamente a la profesora.	- Selección de la obra - Capacidad de análisis aplicando los criterios de valoración - Fluidez y corrección en la expresión oral.	- Revisión de la ficha entregada por el alumno - Observación y notas de la profesora durante la exposición oral.	10%
--	---	---	-----

VI. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

a) Teoría e historia de la literatura infantil

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe, 2003.

BRAVO- VILLASANTE, C. *Historia de la literatura infantil española*. I, II y III Madrid: Doncel, 1983.

CABO MARTÍNEZ, M. R. *Literatura infantil y su didáctica*. Oviedo: Summa, 1986.

CERRILLO, P. "Hacia una clasificación de la lírica popular de tradición infantil" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 10 de septiembre de 2006]

CERRILLO, P. "Del cancionero popular al cancionero infantil" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 10 de septiembre de 2006]

CERRILLO, P. "El cancionero en la escuela" en *Lírica Popular de Tradición infantil* <http://www.cervantesvirtual.com/portal/Platero/portal/lirica> [última consulta 10 de septiembre de 2006]

COLOMER, Teresa, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis educación, 1999.

GARRALÓN, Ana, *Historia portátil de la literatura infantil*, Madrid: Anaya, 2001.

TAMÉS, R. *Introducción a la literatura infantil*. Santander: Publicaciones de la Universidad de Santander, 1985

CERVERA, J. *Teoría de la literatura infantil*. Bilbao: Ed. Mensajero, Universidad de Deusto, 1992.

PROPP, V. *Morfología del cuento*. Madrid: Fundamentos, 1977.

b) Animación a la lectura y talleres de creación literaria

ACIBÉS JAN, M. D. *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Onda, 1990.

- ARRIAZA MAYAS, J.C. *Cuentos para hablar*, col. Narraciones breves para hablar, leer y hacer, Ed. CEPE, 2003
- BADÍA ARMENGOL, D.; VILÀ SANTASUSANNA, M. *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó, 1992.
- BARRIENTOS, C. *Una técnica de animación a la lectura*. Madrid: Narcea, 1982.
- BLANCH, T.; MORAS, A.; GASOL, A. *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC, 2003.
- BRYANT, S. C. *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro, 1985.
- CASSANY, D. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.
- DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS, A. (coord.) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Vol.1. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona: Graó, 2003.
- DIEZ RODRÍGUEZ, M. *Antología del cuento literario*. Madrid: Alhambra, 1989.
- DURÁN, T. *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya, 2002.
- FABREGAT, A. *Cuentos para hablar en la escuela*. Madrid: Bruño, 1983.
- GÓMEZ DEL MANZANO, M. *Cómo hacer un niño lector*. Madrid: Narcea, 1985.
- GUERRERO, P- LÓPEZ, A- *El taller de lengua y literatura*. Madrid: Bruño, 1998.
- LAGUÍA, M^a José, *Rincones de actividad en la escuela infantil (0 a 6 años)*. Barcelona: Graó, 1987.
- MOTOS, T., y Tejedo, F. *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas, 1987.
- MORILLA, Lola y KOHAN, Silvia Adela, *Hacer escribir a los niños*, Barcelona: Grafeim, 1999.
- MUÑOZ, M. *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, 1992.
- OTERO, María Jesús, *Jugamos a animar a leer*, Madrid: Editorial CCS, 2001.
- RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Arcos Vergara, 1983
- SARTO, M. *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM, 1986
- V.V.A.A. *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en la Educación Infantil*. Madrid: Escuela Española, 1991.