

ESCUELA UNIVERSITARIA PADRE ENRIQUE DE OSSÓ
CURSO 2010-2011

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA Y SU DOCENCIA		
TITULACIÓN: TERAPIA OCUPACIONAL	PLAN: 2004	
ASIGNATURA: HUMANIDADES	CÓDIGO: 14515	
TIPO: CUATRIMESTRAL-TRONCAL	CURSO: 2º	CRÉDITOS: 7,5
DEPARTAMENTO: EUPO	ÁREA: TERAPIA OCUPACIONAL	
PROFESORA	DESPACHO	TELÉFONO E-MAIL
INMA RODRÍGUEZ	Educación Social	TLFNO: 985216553
HORARIO DE TUTORÍA:	Martes: 13:15-14:15 h.	E-MAIL: inmar@eupo.es
HORAS ACTIVIDAD PRESENCIAL: 77	HORAS REC. NO PRESENCIAL: 105	
REQUISITOS NORMATIVOS:	NINGUNO	
REQUISITOS RECOMENDADOS:	NINGUNO	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura consta de dos bloques diferenciados. El primer bloque está orientado a capacitar al alumno a usar y gestionar las fuentes de información, a trabajar con diferentes tipos de recursos documentales, así como a descubrirle las posibilidades informativas y culturales que puede ofrecer a sus futuros usuarios en el actual contexto social y tecnológico. A la vez, el primer bloque busca que el alumno tome conciencia de la importancia de la comunicación en cualquier proceso terapéutico y que entrene sus habilidades comunicativas y discursivas.

En el segundo bloque, se da continuidad al desarrollo del lenguaje como vehículo principal e imprescindible de comunicación con el usuario y se profundiza en sus aspectos culturales y artísticos, a través de un recorrido por el patrimonio literario preferentemente español al hilo de la tradición que han cosechado las temáticas de la enfermedad, el deterioro, el dolor y la incapacitación. Además, este bloque se centra en la importancia de convertir la expresión y la degustación artística y cultural en una vía terapéutica, en tanto que proporciona bienestar al favorecer el desarrollo humano y posibilita la integración social al ofrecer compensaciones o sustitutos funcionales.

En conjunto, la asignatura se centra en una serie de destrezas básicas que son las que van a permitir a los profesionales establecer relaciones constructivas, potenciar la empatía y atender a la diversidad social con recursos procedentes de las humanidades y las ciencias sociales. La materia ayuda a perfeccionar la lectura interpretativa y la escritura correcta y apropiada para la elaboración de documentos dentro del ámbito institucional.

3. OBJETIVOS

1. Buscar, seleccionar, obtener y gestionar información con una finalidad socio-sanitaria.
2. Conocer técnicas y recursos para favorecer la comunicación, la autonomía y la integración de personas con especiales necesidades.
3. Analizar los discursos construidos en torno a la enfermedad, la discapacidad, la vejez y la marginación.
4. Adquirir conocimiento de los factores de la comunicación y de los mecanismos de la

interacción verbal con propósito terapéutico.

5. Desarrollar y elaborar estrategias comunicativas de relación personal para interactuar durante el proceso terapéutico.

6. Identificar y comentar los valores sociales y culturales que se manifiestan y construyen en los textos propuestos.

7. Producir mensajes escritos con corrección y autonomía.

9. Exponer oralmente los contenidos abordados y transmitir ideas propias al respecto.

9. Apreciar diversas obras y manifestaciones culturales y artísticas destacadas, y asimilarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute de la persona

10. Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad.

11. Tener conciencia de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos desempeñan en la vida cotidiana.

12. Considerar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias y sentimientos a través de diferentes medios y lenguajes

13. Conocer las posibilidades de la expresión literaria y artística para la integración en sociedad

14. Analizar la visión que la literatura y el cine han proyectado históricamente sobre la carencia de salud y bienestar.

15. Comprender la naturaleza, el modo de operar, los recursos y la lógica estética de la literatura, el cine y las artes visuales, y transformarlos en material terapéutico y de ocio.

4. COMPETENCIAS

4.1. Competencias transversales o genéricas:

Instrumentales:

Observación

Análisis y síntesis

Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica

Reflexión y crítica

Tratamiento de la información

Sentido estético

Personales:

Preocupación por la calidad

Habilidades de comunicación

Relaciones interpersonales

Razonamiento crítico

Reconocimiento de la diversidad social y multicultural

Trabajo en equipo

Pensamiento divergente

Sistémicas:

Creatividad

Adaptación a las nuevas situaciones

Imaginación

Autonomía e iniciativa personal

Respeto hacia la diversidad de expresiones culturales

4.2. Competencias específicas:

Conocer los fundamentos teóricos, fenómenos y problemas de la comunicación

Trasladar, verificar, aplicar y reconocer en los textos los supuestos teóricos previamente explicados.

Redactar con corrección gramatical, ortográfica, léxica y sintáctica.

Saber utilizar, organizar y cohesionar la información
Adquirir conocimientos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.
Valorar la expresión de la diversidad sociocultural y las experiencias culturales compartidas
Apreciar y reconocer el valor del patrimonio y las manifestaciones culturales y artísticas
Análisis crítico y discursivo.
Apropiarse de tácticas, herramientas, estrategias comunicativo-terapéuticas
Expresar, aportar y compartir ideas y reflexiones propias con una vocación por lo diferencial y original.

5. CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN EN LA TERAPIA OCUPACIONAL

1. ÁMBITOS PARA LA INTEGRACIÓN

- 1.1. Los proyectos socio-sanitarios
- 1.2. Los medios de comunicación: discurso e imagen de la normalidad y el estigma
- 1.3. Servicios especializados en los medios de comunicación para personas con necesidades específicas
- 1.4. Recursos y soportes de las nuevas tecnologías de la información para la atención a diversos tipos de usuarios

2. HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL TERAPEUTA OCUPACIONAL

- 2.1. El proceso comunicativo
- 2.2. Funciones de la comunicación
- 2.3. Modalidades de comunicación
- 2.4. Competencia comunicativa
- 2.5. Habilidades sociales
- 2.6. Técnicas y aplicación de habilidades sociales
- 2.7. Comunicación intercultural y atención sanitaria

SEGUNDO BLOQUE: FACETAS TERAPÉUTICAS DE LAS HUMANIDADES

3. LA LITERATURA, EL TEATRO, EL CINE Y LAS ARTES VISUALES COMO VEHÍCULOS TERAPÉUTICOS

- 3.1. La enfermedad desde la literatura
- 3.2. El teatro y su terapia
- 3.3. El cine como instrumento de transformación y desarrollo humano
- 3.4. El arte-terapia

6. INDICIONES METODOLÓGICAS

La metodología de las clases constará de la serie de sesiones estipuladas en el calendario académico de la EUPO para esta asignatura. Al menos, una sesión por semana estará dividida en dos partes. En la primera parte, se procederá a la exposición magistral de los contenidos teóricos, buscando la claridad y precisión de las explicaciones, la concatenación e interrelación de los conocimientos y dando cabida a la participación del alumnado con preguntas y sugerencias. La segunda sesión se destinará al desarrollo de

las destrezas y la práctica de la comunicación, al análisis y comentario de artículos u obras, a la ejecución de ejercicios y a la realización de actividades por parte de los estudiantes. La preparación que comporta esta segunda sesión se realizará normalmente de forma individual y fuera de las horas lectivas, para lo cual se proporcionará el material necesario con tiempo suficiente y por adelantado.

Los recursos que se utilizarán con asiduidad en clase serán fotocopias para el conjunto de alumnos de los artículos a comentar, textos e imágenes digitalizadas disponibles en la intranet, documentos en PowerPoint y audiovisuales. Tanto las clases magistrales y como las sesiones prácticas se impartirán en el aula asignada y algunos ejercicios se llevarán a cabo en el aula TIC de la EUPO. Al inicio de curso, se adelantará al alumnado el calendario de los trabajos de curso, los materiales necesarios y las pautas que deberán seguir para su realización.

Los dos trabajos de curso –un proyecto y una reseña- se llevarán a cabo individualmente, mientras que la mayor parte de los ejercicios y actividades realizadas en clase se ejecutarán en grupos. Se trabajará de forma personalizada con los alumnos que voluntariamente acudan a las tutorías programadas semanalmente para consultar dudas, problemas y carencias concretas en el aprendizaje de la materia.

La distribución metodológica y del trabajo autónomo se observa en la tabla siguiente:

Actividades	Horas Presenciales	Factor	Trabajo Autónomo	Total
Clases magistrales	30	1.5	45	75
Presentaciones/proyecciones	22	1	22	44
Proyecto y reseña	9	1	9	18
Ejercicios/actividades	12	1	12	24
Exámenes	2	6.5	13	15
Tutorías	2	1	2	4
Total	77		103	180

7. EVALUACIÓN

La evaluación se ceñirá a los contenidos y criterios establecidos en el presente programa. Más concretamente los instrumentos y los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTOS	INSTRUCCIONES	CRITERIOS
Examen teórico	Contenidos del temario	50%
Primer trabajo	Proyecto socio-sanitario	25%
Segundo trabajo	Reseña de novela	15%
Ejercicios y actividades	Comentarios de textos/proyecciones en clase	10%

El examen tendrá lugar al finalizar el cuatrimestre y constará de dos partes:

- a) Serie de preguntas tipo test (valen 0,2 las correctas; - 0,1 en las incorrectas)
- b) Comentario de un artículo (vale 2 puntos)

Independientemente de la convocatoria, los alumnos deberán obtener un cinco tanto en el examen como en los trabajos, calificación que representa los mínimos exigibles para

superar la asignatura. La entrega de los dos trabajos de curso (correspondientes a los dos bloques de contenidos) y de los ejercicios y actividades en clase (irregularmente y sujetos a controles escritos esporádicos) tendrá una fecha determinada e inaplazable. El procedimiento general de evaluación medirá los niveles de conocimientos, las competencias, los logros y el grado de participación de cada alumno considerado individualmente y respecto al resto del alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALDECOA, Josefina (et al.):

2001 *Con otra mirada: una visión de la enfermedad desde la literatura y el humanismo*, Ed. Taurus, Madrid.

ANDERSON, Harlene:

1999 *Conversación, lenguaje y posibilidades: un enfoque postmoderno de la terapia*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.

BAYLON, Christian y MIGNOT Xavier:

1996 *La comunicación*, Ed. Cátedra, Madrid.

BERGER, Peter L.:

1971 *Introducción a la sociología: una perspectiva humanística*, Ed. Limusa, México.

CALLEJÓN CHINCHILLA, M^a Dolores y GRANADOS CONEJO, Isabel M^a:

2003 “Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración”, en: *EA, Escuela abierta: revista de Investigaciones Educativas*, núm. 6, pp. 129-148.

CATTANI, Adelino:

2003 *Los usos de la retórica*, Ed. Alianza, Madrid.

CONSUEGRA CANO, B:

2002 *El acceso al patrimonio histórico de las personas ciegas y deficientes visuales*, ONCE, Madrid.

DARRIBA FRAGA, María J. y SANTISO ROLÁN, Julia:

2004 “Relación arte contemporáneo y Terapia Ocupacional. Reflexiones”, en: *TOG: Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia*, Diciembre 2004, núm. 1.

GIL RODRÍGUEZ, Francisco et al.:

1995 *Habilidades sociales y salud*, Ed. Pirámide, Madrid.

GÓMEZ TOLÓN, Jesús:

2000 *Habilidades y destrezas en terapia ocupacional*, Ed. Mira, Zaragoza.

IMÍZCOZ, Teresa:

2002 “Literatura y convivencia con la enfermedad”, en: *Riff Raff: revista de pensamiento y cultura*, núm. 20, pp. 115-129.

LLEDÓ PARRÉS, Vicente:

2002 *La curación por la escritura*, Ed. Libsa, Madrid.

LODGE, David:

2004 *Terapia*, Ed. Anagrama, Barcelona.

LÓPEZ ROMERO, Beatriz:

2004 “Arte terapia. Otra forma de curar”, en: *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, núm. 10, pp. 101-110.

MELLIZO, Felipe:

1979 *Literatura y enfermedad*, Ed. Plaza y Janés, Barcelona.

NARDONE, Giorgio:

1999 “El lenguaje que cura: la comunicación como vehículo de cambio terapéutico”, en: *Terapia breve: filosofía y arte*, Giorgio Nardone y Paul Watzlawick, Ed. Herder, Barcelona, pp. 79-95.

NAVARRETE, Javier:

2000 “Teatro, arte y terapia: la fuerza del contexto motivador”, en: *Ocio, calidad de vida y discapacidad: actas de las Cuartas Jornadas de la Cátedra de ocio y Minusvalías*, María Luisa Setién Santamaría, pp. 153-157.

POVEDA, L:

1998 *Teatro oculto*, Ed. Instituto para el desarrollo integral, Barcelona.

RAGA, Francisco y Grupo CRIT:

2009 *Culturas y atención sanitaria*, Ed. Octaedro, Barcelona.

REYZÁBAL, M^a Victoria:

2002 *Didáctica de los discursos persuasivos*, Ed. La Muralla, Madrid.

SUESS, Astrid:

2007 “Arte, terapia y transformación social en la intersección entre postestructuralismo y teoría crítica”, en: *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, núm. 2, pp. 27-38.

SONTAG, Susan:

1980 *La enfermedad y sus metáforas*, Ed. Muchnik, Barcelona.