



Asignatura: EXPRESIÓN VOCAL Y CANTO

Tipo: Optativa

Especialidad: Lengua extranjera

Créditos: 4 teóricos y 2 prácticos

Carácter: Cuatrimestral

Curso: Segundo

Año académico: 2010-2011

Profesor: David García Álvarez

EDUCACIÓN MUSICAL

OBJETIVOS:

1.- GENERALES:

- 1.1.- Aproximarnos al fenómeno artístico- musical en sus aspectos generales.
- 1.2.- Valorar el aprendizaje musical como una ocasión privilegiada para introducirnos en el mundo de la creación artística.
- 1.3.- Reconocer vivencialmente la expresión vocal como un medio enriquecedor y formativo de la personalidad.
- 1.4.- Desarrollar la capacidad para investigar y trabajar en grupo.
- 1.5.- Desarrollar y perfeccionar: la curiosidad, atención, expresividad, espontaneidad, sensibilidad y creatividad.
- 1.6.- Disfrutar colaborando en el desarrollo de las actividades programadas.
- 1.7.- Servir de complemento didáctico al resto de asignaturas, en una visión interdisciplinar y transversal.

CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO I. La voz humana.

Objetivos:

- 1.1.- Adquirir los conocimientos básicos que capaciten al alumno/a para la utilización adecuada de la formación auditiva y técnica vocal.
- 1.2.- Conocer y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.
- 1.3.- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y de una conducta vocal sana para la prevención de riesgos comunes.
- 1.4.- Favorecer el desarrollo de actitudes abiertas, respetuosas y cooperativas entre los/as alumnos/as.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- El Instrumentos de la Voz: sus partes, aplicación didáctica y técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia correctas.
- 1.2.- Clasificación individual y coral de las Voces humanas.
- 1.3.- Ejercicios de respiración, emisión, resonancia e impostación.

BLOQUE TEMÁTICO II. Educación de la voz.

Objetivos:

- 1.1.- Adquirir los conocimientos básicos que capaciten al alumno/a para la utilización adecuada de la formación auditiva y técnica vocal.
- 1.2.- Conocer y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

1.3.- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y de una conducta vocal sana para la prevención de riesgos comunes.

1.4.- Favorecer el desarrollo de actitudes abiertas, respetuosas y cooperativas entre los/as alumnos/as.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

1.1.- Medidas y técnicas para el uso e higiene correctos del aparato fonador.

1.2.- Conducta vocal y prevención de problemas comunes.

1.3.- Trastornos posturales y postura correcta

BLOQUE TEMÁTICO III. Técnica vocal y canto.

Objetivos:

1.1.- Adquirir los conocimientos básicos que capaciten al alumno/a para la utilización adecuada de la formación auditiva y técnica vocal.

1.2.- Conocer y valorar las posibilidades sonoras y expresivas de la voz.

1.3.- Reconocer la importancia del uso correcto de la voz y de una conducta vocal sana para la prevención de riesgos comunes.

1.4.- Favorecer el desarrollo de actitudes abiertas, respetuosas y cooperativas entre los/as alumnos/as.

Contenidos:

1.1.- Aspectos interpretativos: respiración, emisión e impostación vocal, afinación, articulación, dicción y fraseo, expresión e interpretación musical.

1.2.- Exploración de las posibilidades sonoras y expresivas de la propia voz.

1.3.- Pautas de improvisación y creación de canciones. Relación música-texto. Iniciación a la armonización de canciones.

BLOQUE TEMÁTICO IV. Práctica de un repertorio vocal para la Educación Primaria.

Objetivos:

1.1.- Aprender a interpretar Canciones estructuradas y analizadas didácticamente.

1.2.- Buscar la correcta interpretación musical y expresiva de cada una de las canciones programadas

1.3.- Conocer un amplio repertorio de canciones de uso práctico para su utilización en Educación Infantil y Primaria.

Contenidos:

1.1.- Recursos, materiales y estrategias didácticas para desarrollar la expresión vocal en la escuela: canciones, juegos, audiciones, etc.

1.2.- La canción: Tipos, morfología y sintaxis . Fraseo musical. Utilización de la canción en el desarrollo de la formación vocal y auditiva y como elemento integrador de las actividades musicales.

1.3.- Fundamentos de la formación del coro escolar. Pautas básicas de dirección aplicables al canto escolar. La expresión musical en el conjunto vocal. Selección de voces.

1.4.- Elementos básicos de la dirección coral.

1.5.- Interpretación vocal.

METODOLOGÍA

Las estrategias y acciones metodológicas que orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje en esta asignatura son:

- 1.- Exposición de los contenidos del programa poniendo en interrelación aspectos teóricos con prácticos. Uso de diferentes técnicas y recursos para facilitar la asimilación de conceptos y el dominio de teorías e ideas tales como ejercicios ilustrativos, actividades prácticas, uso de diferentes soportes (audiciones, material audiovisual, etc). Debate y reflexión sobre distintos aspectos de estos contenidos.
- 2.- Dado el carácter eminentemente práctico de esta asignatura se atenderá a desarrollar metodologías activas y participativas en actividades de expresión vocal y canto.
- 3.- Análisis y utilización crítica de distintas fuentes de información musical y danza: lecturas seleccionadas, comentario de bibliografía, ediciones y audiciones musicales y videos.
- 4.- Planificación y elaboración de actividades y recursos para el entorno escolar.
- 5.- Participación activa en las clases, trabajos y actividades complementarias programados para la asignatura.
- 6.- Seguimiento de las actividades y contenidos del programa en las Tutorías.

RECURSOS:

- Bibliografía específica.
- Documentos elaborados por el profesor.
- Audiovisuales: Retroproyector, video.
- Encerado pautado.
- Pentasuelo.
- Reglas numeradas y bicolor.
- Teclado.
- Percusión escolar, gama completa.
- Espacio para mimo y expresión.
- Unidades didácticas
- Equipo de Audiciones: LP, CD, Casetes.
- Informáticos: Programas, cañón de proyección...
- Espejo grande para expresión.
- Atriles.
- Nota movil.
- Flautas de émbolo y de pico.
- Taller de instrumentos.
- Murales musicales.
- Espacio para mimo y expresiones.

EVALUACIÓN:

La Evaluación será continua (inicial, formativa, sumativa) y procesual.

Criterios de Evaluación:

- Grado de conocimiento y asimilación de los contenidos teóricos.
- Cumplimiento de los Créditos prácticos de la materia. Su incumplimiento invalida la superación de la Asignatura.
- Calidad de los trabajos y de la respuesta personal y grupal.
- Actitudes personales-profesionales.
- Asistencia a Clase.

Instrumentos de evaluación:

- Asistencia a clase (10% de la calificación). Se deberá de tener al menos un 5 para la superación de la asignatura.
- Portafolios y material pautado.
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Tutorías y seguimiento personalizado.

- Ejercicios y pruebas escritas.
- Pruebas finales: de la Programación teórica (40% de la calificación) y de la Programación práctica (50% de la calificación). Se deberá de tener al menos un 5 en las dos pruebas para la superación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA:

- AIZPURUA, P. (1988). *Teoría del conjunto coral*. Madrid, Real Musical.
- ALIO, M. (1983). *Reflexiones sobre la voz*. Barcelona, Clivis.
- ALLAIN, A y HULLE, F. LE (1993) *La voz: anatomía y fisiología*.- Barcelona, Masson.
- ASSELINEAU, M.; BEREL, E. (1991). *Audición y descubrimiento de la voz*. Courlay, Ed. Fuzeau.
- BENITO, A. de.- (2002) *Musicuentos*.- Logroño: El autor.
- BELTRÁN, J.-DÍAZ, J.- PELEGRÍN, A.(2002) *Folklore musical infantil*.Tres Cantos.Akal
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- CABALLERO, C. (1985). *Cómo educar la voz hablada y cantada*. Mexico, Edamex.
- CALVO, M^a L. y BERNAL, J. (2000) *Didáctica de la música: La expresión musical en la Educación infantil*.- Málaga: Ediciones Aljibe.
- CANDÉ, Roland de.-(2002) *Nuevo diccionario de la Música. (I) Términos musicales*. Teia: Ma Non Troppo.
- CATEURA MATEU, M.- *Formación musical en la Educación infantil*. Barcelona . Clivis.
- CHACÓN, M^a Á., MOLINA, E.-(2004) *Musicalización de textos*. Madrid. Enclave Creativa Ediciones.
- ELIZALDE, L. (1988). *Canto escolar, 1*. Madrid, Publicaciones Claretiana.
- ESCUADERO. P.- (1996) *Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical*.-2 vol.- Madrid. San Pablo.
- ESCUADERO, M. P. (1982 y 87). *Educación de la voz 1 y 2*. Madrid, Real Musical.
- ESPEJO, A.- (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid. C C S.
- FUENTES, M. (1993) *Danzas de animación*.- Madrid: San Pablo.
- GALERA, D. & HERNÁNDEZ, N. (2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones musicales Mega.
- GARCÍA NAVARRO, M.- *Cancioneros escolares*.- 3 vol.- Madrid. S. M.
- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P.-(1990)*Didáctica de la expresión plástica y musical*. - Madrid. Real Musical.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A.- (2003) *Diccionario de la música* .Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.-(2000) *Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas*. Madrid: S. Pablo.
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Anatomía y fisiología de los órganos de la voz y el habla. (vol 1)*. Barcelona: Masson, SA
- Le Huche, F. Y Allali, André (1993). *La Voz: Patología vocal: Semiología y disfonías disfuncionales. (vol 2)*. Barcelona: Masson, SA
- LIPS, H. (1977). *Iniciación a la técnica vocal*. Lleida, Orfeo Lleidetá.
- M. D. GÓMEZ, E.-(1980) *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.
- MARTÍN ANGUITA, C.- (2003) *Poemas de lunas y colores*. Madrid. Alambra/Pearson.
- MARTÍNEZ, V.- G^a LÓPEZ, P.-(2004) *El árbol generoso*.- Madrid: Enclave Creativa Ediciones.
- MONTOYA, H.- *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Carmona.
- PALACIOS, F.-(2004) *La brújula al oído. 41 guiones y cuentos para conciertos didácticos y audiciones musicales*.-Vitoria: Agruparte.
- PASCUAL MEJÍA, P.- (2006) *Didáctica de la música. Infantil*.- Madrid: Pearson Educación.
- PASCUAL MEJÍA, P.- (2002) *Didáctica de la Música. Primaria*.- Madrid: Pearson Educación.

- PEDRO, D. de 1996) *Teoría completa de la música*.-2 vol.- Madrid. Real Musical.
- QUINTANAL, I.- *Asturias. Canciones*. Oviedo : Gráficas Lux. ESCUDERO, I.; y otras.- (2003) *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico*./CD
Madrid: Ediciones de la Torre/ UNED.
- SCHAFFER, M. (1975) *El rinoceronte en el aula*.- Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFFER, M. (1995) *Cuando las palabras cantan*.- Buenos Aires: Ricordi.
- SCHAFFER, M. (1995) *El nuevo paisaje sonoro*.- Buenos Aires: Ricordi.
- SEGRE, R.- NAIDICH,S.- (1981) *Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana.
- STORMS, Ger.- (2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- WILLEMS, E. (2001) *El oído musical. La preparación auditiva del niño*.
Barcelona. Paidós Ibérica.
- WUYTACK, J.- (1993) *Cantan , bailan*. Valencia. Nau Llibres.