



Asignatura: DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y SU DIDÁCTICA

Tipo: Troncal

Créditos: 6 teóricos + 3 prácticos

Carácter: Anual

Curso: Primero de Educación Infantil

Año académico: 2009-2010

Profesora: Yolanda del Cura González

OBJETIVOS

- Conocer y experimentar las posibilidades del lenguaje plástico como medio de expresión y de conocimiento para desarrollar la capacidad creadora.
- Utilizar códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual expresándose con actitud creativa.
- Concienciarse del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la Educación Infantil.
- Valorar la importancia de las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social a través de la expresión plástica.
- Dar una visión informativa reflexiva sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en el de la educación.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.

CONTENIDOS PROGRAMA TEÓRICO

BLOQUE TEMÁTICO I: ELEMENTOS Y MATERIALES CONFIGURADORES DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

Objetivos

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación de estructuras espontáneas y la búsqueda de relaciones simbólicas.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, relación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.

Contenidos

- I El lenguaje plástico como elemento de comunicación.
- II Conocimientos básicos de los elementos configuradores de la expresión plástica.
- III La percepción visual.

BLOQUE TEMÁTICO II: RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO

Objetivos

- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo, creativo, y estético que el alumnado requiera.
- Profundizando en el estudio del niño y en las distintas tendencias artísticas, aprender a estimular la actividad lúdica y expresiva.
- Contribuir a desarrollar en los alumnos la elaboración de conceptos sobre la función de los objetos a través de la observación, la manipulación y la experimentación con ellos.
- Potenciar la valoración personal y los vínculos con la experiencia artística.

Contenidos

I Aproximación a las diferentes técnicas de creación

- Técnicas de creación espontánea:
 1. Arte gestual.
 2. Arte matérico.
- Técnicas de acumulación:
 1. Arte objetual.
- Apropiación del espacio

BLOQUE TEMÁTICO III: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

Objetivos

- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo.
- Ser capaz de utilizar toda clase de recursos pedagógicos tanto a nivel institucional, por ejemplo los servicios que ofertan a menudo los museos, como multimedia.

Contenidos

- Organizar y orientar al alumnado para ayudarle a desarrollar todas sus capacidades, perceptivas, imaginativas y expresivas. (Apoyo con visitas al museo y prácticas realizadas en clase).
- Desarrollo histórico plástico y sus aplicaciones didácticas.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.

METODOLOGÍA

Los contenidos de cada bloque temático se trabajarán mediante el desarrollo de la **elaboración práctica de contenidos** conceptuales de la materia dentro del marco de una estrategia de enseñanza- aprendizaje activa y participativa.

Se potenciará y valorará positivamente la búsqueda autónoma de información y recursos por parte del alumnado.

Las entregas de trabajos se harán siempre en los plazos prefijados.

La elaboración práctica de contenidos consiste en:

- Realización de actividades prácticas de cada uno de los contenidos de cada bloque temático. Estas actividades podrán ser tanto individuales como grupales, dentro del criterio de aula-taller. Irán dirigidas a trabajar las destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación y el conocimiento de nuevos recursos artísticos.
- La visita a centros y conferencias que potencien la utilización de estos recursos como método pedagógico- interdisciplinar.
- Montaje y exposición de los trabajos realizados en momentos puntuales a lo largo del curso.
- La aplicación de todos los conocimientos recogidos por medio de la práctica así como por la búsqueda complementaria de información, para realizar un estudio didáctico y crítico de la elaboración de contenidos en el aula de educación infantil.

RECURSOS

- Actividades teórico prácticas encaminadas a la comprensión del alumnado de la función social del arte: Visitas a Museos, a centros histórico-artísticos, acercamiento del entorno urbano.
- Exposiciones de los trabajos realizados con participación activa en las mismas.
- Conferencias y seminarios con participación activa en los mismos.
- Documentos .Fotocopias.
- Audiovisuales: Retroproyector y vídeo. Informáticos.
- Bibliografía específica.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluación :Continua y formativa

Criterios de evaluación

- Cumplimiento de todos los créditos prácticos de la materia, que se refieren tanto a la presentación de trabajos prácticos como al seguimiento sistemático de las actividades y la entrega continuada durante el curso.
 - Cumplimiento de los créditos teóricos que irán siempre supeditados a los prácticos.
 - La colaboración y preparación de actividades complementarias como visitas a exposiciones, o cualquier otro trabajo de exposición, puesta en común realizada en el curso. Si alguien se viese imposibilitado a asistir a clase deberá entregar estos trabajos por escrito.
 - A la hora de evaluar los trabajos, se tendrá en cuenta no sólo el resultado final, sino que cada actividad sea realizada siguiendo las pautas dadas, tanto en el uso de materiales como en búsqueda de material complementario. La entrega de todos los pasos dados será imprescindible para superar la actividad.
- El incumplimiento de los créditos prácticos imposibilita la superación de la materia e invalida la posibilidad de realización de la prueba final.**
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos, **siendo imprescindible** para superar la materia obtener una calificación de aprobado en cada uno de ellos,
 - Valoración de las capacidades actitudinales y personales del alumnado.
 - Asistencia a clase. Asistencia al montaje de exposiciones realizadas a lo largo del curso. **Aquellos alumnos que por razones laborales o médicas no pudieran realizar el programa práctico ordinario deberán comunicárselo al profesor al comienzo del curso académico (en el primer mes)** de lo contrario, quedarán excluidos de la evaluación de esta parte de la asignatura, lo cual supondrá el suspenso de la misma.

Todos los trabajos tendrán un seguimiento continuo por parte del profesor

ASPECTO	CRITERIOS EVALUACIÓN	INSTRUMENTO	%
Asistencia y participación	-participación activa en clase. Búsqueda de información. Exposiciones teórico -plásticas	Entrega de trabajos prácticos Puesta en común de la información recabada Observación y notas del profesor.	20%
Conceptos teóricos	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Entrega de toda la documentación pedida en el desarrollo de cada actividad. Dossier final con conclusiones	20%
Realización de trabajos prácticos	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia Evolución del alumno en su trabajo	Entrega de trabajos en fecha y forma de acuerdo con los contenidos desarrollados en el aula y descritos en las fichas de actividades.	40%
Presentación del dossier de conclusiones	Entrega de las conclusiones sobre los trabajos realizados cuidando especialmente la forma	Valoración de la calidad del trabajo, diseño. Ortografía. Debe existir una documentación de apoyo. No se admitirán trabajos con hojas sueltas mal presentados, o que no estén impresos	20%
Tutorías obligatorias	Para las personas que no asistan a clase será de 2 repartidas en el cuatrimestre	Observaciones y notas del profesor. El no haberse puesto en contacto con el profesor en clase o en tutorías. Puede suponer el suspenso de la asignatura	

Instrumentos de evaluación

- Entrega puntual de trabajos prácticos.
- Cuestionarios
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Tutorías y entrevistas personalizadas.
- Visitas a exposiciones.
- Portafolios
- Prueba final de conocimientos.

BIBLIOGRAFIA

BLOQUE TEMÁTICO I:

- DORFLES,G.; "Ultimas tendencias del arte de hoy". Ed. Labor. Barcelona, 1966.
 DUBUFFET,J.; "Escritos sobre Arte". Ed. Barral. Barcelona, 1975.
 FOSATI,A.,SEGURADO,B. ;"La educación visual y plástica hoy" Educar la mirada la mano y el pensamiento.Ed. Grao,2003
 GAUGIN,P.; "Escritos de un salvaje" Ed. Barral. Barcelona, 1987.
 GOMBRICH, E. H.; "La historia del arte". Ed. Debate. Madrid, 1990.
 KANDINSKY. V.; "De lo espiritual en el arte". Ed. Barral
 MILLARES, SAURA,TAPIES "EL Informalismo español en el Ivam"
 MARCHAN FIZ, S.; "Del arte objetual al arte de concepto". Ed. Akal. Madrid, 1990.
 OSTERWOLD,T.; "Pop Art". Ed.Taschen. 1992.
 VAN GOGH, V.; "Cartas a Theo". Ed. Barral. Barcelona, 1984.
 WILSON , S.; "El arte pop". Ed. Labor. Barcelona, 1983.

BLOQUE TEMÁTICO II:

- BEHAR,B.D.; " El lenguaje de la publicidad. Ed. Siglo XXI. Méjico, 1977.
 CALAF,R. NAVARRO,A.,SAMANIEGO,J.A."Ver y comprender el arte del sigloXX"Ed Síntesis.
 KOHL, MARY ANN; "Arte infantil. actividades de expresión plástica".
 FERRANT A. "Tres propuestas para niños" L'Eixam IVAM.
 MATTIL, L.E.: "El valor educativo de las manualidades".
 RODARI GIANNI: "Gramática de la fantasía" Argos.Vergara. Barcelona, 1973.

PASTOR, J. y ALCALÁ, J. R.; "Procedimientos de transferencia en la creación artística. Iputación Provincial de Pontevedra, 1997.
VICTOROFF, D.; "La publicidad y la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

BLOQUE TEMÁTICO I I:

ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983
ARHEIM, R.; "Consideraciones sobre la educación artística". Ed. Paidós Estética 22, Barcelona, 1989
CHERRY, C. "El arte del niño en edad preescolar". Ed. Ceac
DU SASSOIS, NICOLE; "Actividades en talleres para guarderías". Ed. Cincel
FREINET, C.; "Los métodos naturales .La enseñanza del dibujo"
HARGREAVES, D.J.; "Psicología evolutiva de las artes visuales". Ed. Morata. Madrid, 1991.
HARGREAVES, D.J.; " Infancia y educación artística" . Ed. Morata. Madrid, 1991.
HERNANDEZ BELVER M. y SANCHEZ MENDEZ M. "Educación artística y arte infantil" Investigación y didáctica del MUPAI Ed. Fundamentos.
KEOLLOG, R. "Análisis de la expresión plástica en preescolar". Ed. Cincel-Kapeluz
LOWENFELD, V y LAMBERT BRITAIN W.; "Desarrollo de la capacidad creadora"
Ed. Kapelusz. Buenos aires, 1980.
MESONERO VALHONDO, A y TORÍO LÓPEZ, S.; " Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil" .Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones 1996.
SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, ; "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ed. Blume
SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros". Ed. Trillas

<http://www.evaristovalle.com/inicial.html>

<http://www.guggenheim-bilbao.es/caste/programas/programas.htm>

<http://museoreinasofia.mcu.es/educativa/educativa.php#2>

<http://www.ucm.es/info/mupai/cofan>

<http://www.ucm.es>

<http://www.salarich.com/menudo arte>