



**E.U. PADRE ENRIQUE DE OSSÓ
OVIEDO**

LITERATURA Y SU DIDÁCTICA

Carácter de la asignatura: **Troncal**

Profesor/a: **Yasmina Álvarez Menéndez**

Titulación: **Magisterio**

Especialidad: **Educación Primaria**

Curso: **2º**

Temporalidad: **Cuatrimestral**

Nº de créditos: **6**

Año académico: 2009-2010

Asignatura: LITERATURA Y SU DIDÁCTICA

Tipo: Troncal

Créditos: 6

Carácter: Cuatrimestral

Curso: Segundo

Año académico: 2009-2010

Profesora: Yasmina Álvarez Menéndez

(yasmina@eupo.es)

I. OBJETIVOS

-Concienciar al futuro docente del importante papel de la Literatura dentro de la Educación Primaria no sólo dentro del ámbito académico, como vehículo de conocimiento, sino también desarrollo integral del niño, en su vertiente personal y social.

-Conocer las orientaciones metodológicas para el acercamiento de los alumnos a los textos literarios mediante la animación a la lectura y la producción textual.

-Favorecer hábitos de acercamiento de los niños hacia la lectura.

-Proporcionar al alumnado distintos enfoques metodológicos así como técnicas y recursos que les permitan en el futuro elaborar y desarrollar los suyos propios dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de la Literatura

-Promover el trabajo en equipo como condición necesaria para el desempeño de su labor profesional.

II. CONTENIDOS

TEMA 1: Didáctica de la Literatura. La Educación Literaria

- La Literatura en el currículum de la Educación Primaria.
- La comprensión del hecho literario.
- La competencia literaria: ¿Qué es? Adquisición y desarrollo.
- Objetivos de la Didáctica de la Literatura.
- Condiciones ambientales y fomento de la lectura
- La selección de lecturas.
- Actividades sobre los textos
- La evaluación

TEMA 2: El texto literario.

- Características del discurso literario.
- Los géneros.

TEMA 3: La lírica y su didáctica.

- La poesía en la escuela.
- La enseñanza de lo específico de la poesía.
- Poesía de tradición oral para niños.
- Poesía y juego. Juegos de tradición oral.

TEMA 4: La narrativa y su didáctica.

- La narración: definición y componentes.
- Tipos de textos narrativos.
- El cuento y la narrativa oral.
- Clasificación del cuento popular.
- Mitos, leyendas y fábulas.
- Lo cómico en la narrativa oral.

- Cuentos de hadas y cuentos de miedo.
- El cuentacuentos.

TEMA 5: El teatro y su didáctica.

- Acercamiento al teatro infantil.
- Elementos del hecho teatral: personajes, acción, conflicto y texto.
- La improvisación.
- Textos teatrales y práctica de teatro leído.
- La dramatización en el aula.
- Mapa conceptual del teatro en España.

TEMA 6: La animación a la lectura en el aula.

- La selección de libros.
- Dinámicas de animación a la lectura.
- Recursos y materiales para la enseñanza de la Literatura: textos, ediciones y antologías.
- Los medios audiovisuales y las TIC.
- La biblioteca escolar.

III. PROGRAMA PRÁCTICO

Durante el curso se llevarán a cabo ejercicios prácticos para la mejor asimilación de los conceptos estudiados en clase.

Además, será **obligatoria** la realización y entrega de los trabajos detallados a continuación:

TRABAJO A

Trabajo en torno al PLEI. Se trabajará con el mencionado documento tanto en las sesiones presenciales como de manera autónoma fuera del aula. El trabajo se expondrá en clase en una fecha pautada con antelación y se entregará por escrito.

TRABAJO B

Trabajo en grupo: Se organizarán varios grupos. Cada uno de ellos elaborará un mapa conceptual de un género literario en el ámbito de la Literatura española y un fichero de lecturas recomendadas para el ciclo de Primaria. Las características que han de tener el mapa y el fichero se concretarán una vez empezado el curso. Podrán utilizarse cuantos recursos y materiales se consideren oportunos.

IV. EVALUACIÓN

Los criterios que se utilizarán son los siguientes:

- Asimilación de los contenidos teóricos (**70%**) por medio de una prueba escrita al final del cuatrimestre.
 - La superación de la prueba teórica con una nota mínima de 5 es requisito indispensable para la superación de la asignatura.
- Trabajo A (**15%**)
- Trabajo B (**10%**)
 - Es obligatoria la realización de todas las actividades grupales e individuales para el cumplimiento de los créditos prácticos y, por tanto, para la evaluación de la materia.
 - La entrega **en fecha y forma de los trabajos y su superación** serán requisitos obligatorios para poder aprobar la asignatura. A los trabajos entregados fuera de plazo se les restará un 25% de la nota.
 - No se corregirán aquellos trabajos que no se presenten conforme a las pautas establecidas en el libro *Pautas para la elaboración de trabajos* que se entregará a principio de curso.

-No se corregirán aquellos trabajos en los que no conste la bibliografía manejada, teniendo que figurar en la misma al menos un 40 % de referencias a libros, artículos o revistas **en formato papel**.

-Asistencia (5%)

-En la evaluación tanto de la prueba escrita como de los trabajos y actividades presentadas, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

Ortografía

Redacción (a nivel global)

Puntuación (a nivel global)

V. BIBLIOGRAFÍA

a) Teoría e historia de la literatura

AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. *Literatura Infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Málaga: Aljibe, 2003.

COLOMER, Teresa, *Introducción a la literatura infantil y juvenil*, Madrid: Síntesis educación, 1999.

GÓMEZ MARTÍN, F. *Didáctica de la poesía en la educación infantil y primaria*. Cincel: Argentina, 1993.

MENÉNDEZ PELÁEZ, CASO, ARELLANO, MARTÍNEZ CACHERO. *Historia de la literatura española*. Everest: León, 1995.

PEDRAZA JIMÉNEZ, F. RODRÍGUEZ CÁCERES, M. *Las épocas de la literatura española*, Ariel: Barcelona, 1977

b) Animación a la lectura y talleres de creación literaria

ACIBÉS JAN, M. D. *Cómo se hace un cómic*. Barcelona: Onda, 1990.

ARRIAZA MAYAS, J.C. *Cuentos para hablar*, col. Narraciones breves para hablar, leer y hacer, Ed. CEPE, 2003

BADÍA ARMENGOL, D.; VILÀ SANTASUSANNA, M. *Juegos de expresión oral y escrita*. Barcelona: Graó, 1992.

BARRIENTOS, C. *Una técnica de animación a la lectura*. Madrid: Narcea, 1982.

BLANCH, T.; MORAS, A.; GASOL, A. *100 juegos de teatro en la Educación Infantil*. Barcelona: CEAC, 2003.

BRYANT, S. C. *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del Libro, 1985.

CASAL I, PRIETO, M.. *¡Hagan juego!*, Edinumen, Madrid, 1998

H de humor. Difusión, Barcelona, 1999.

CASSANY, D. *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama, 1995.

DÍEZ DE ULZURRUN PAUSAS, A. (coord.) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*, Vol.1. Actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos. Barcelona: Graó, 2003.

DIEZ RODRÍGUEZ, M. *Antología del cuento literario*. Madrid: Alhambra, 1989.

DURÁN, T. *Leer antes de leer*. Madrid: Anaya, 2002.

FABREGAT, A. *Cuentos para hablar en la escuela*. Madrid: Bruño, 1983.

FRANCO, A. *Escribir: los juegos literarios*. Alhambra, Madrid: 1988

GÓMEZ DEL MANZANO, M. *Cómo hacer un niño lector*. Madrid: Narcea, 1985.

GUERRERO, P- LÓPEZ, A- *El taller de lengua y literatura*. Madrid: Bruño, 1998.

- MOTOS, T., y Tejedo, F. *Prácticas de dramatización*, Barcelona: Humanitas, 1987.
- MORILLA, Lola y KOHAN, Silvia Adela, *Hacer escribir a los niños*, Barcelona: Grafeim, 1999.
- MUÑOZ, M. *La poesía y el cuento en la escuela*. Madrid: Consejería de Educación y Cultura, 1992.
- OTERO, María Jesús, *Jugamos a animar a leer*, Madrid: Editorial CCS, 2001.
- RODARI, G. *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Arcos Vergara, 1983
- SARTO, M. *La animación a la lectura: para hacer al niño lector*. Madrid: SM, 1986