



ESCUELA UNIVERSITARIA PADRE ENRIQUE DE OSSÓ
CURSO 2009-2010

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA Y DE SU DOCENCIA

TITULACIÓN: EDUCACIÓN SOCIAL		PLAN: 2000	
ASIGNATURA: PROGRAMAS DE ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL		CÓDIGO: 10637	
TIPO: CUATRIMESTRAL		CURSO: 2ª	CRÉDITOS 6
DEPARTAMENTO: ESCUELA UNIVERSITARIA PADRE ENRIQUE DE OSSÓ		ÁREA: EDUCACIÓN SOCIAL	
HORAS DE ACTIVIDAD PRESENCIAL	40	HORAS RECOMENDADAS DE ACTIVIDAD NO PRESENCIAL	110

PROFESOR	DESPACHO/EDIFICIO	TELÉFONO	E-MAIL
Mª TERESA BERMÚDEZ REY	Ciencias de la Educación	985216553	t.bermu@eupo.es
HORARIO TUTORIA	1º CUATRIMESTRE	Jueves: 10-11 h. Miércoles (prov): 15.30-18.30 h.	
	2º CUATRIMESTRE JUNIO/SEPTIEMBRE	Lunes: 10- 14 h. Jueves de 10- 12 h.	

REQUISITOS NORMATIVOS	NINGUNO
REQUISITOS RECOMENDADOS	NINGUNO

2- SENTIDO DE LA MATERIA

Bloque formativo al que pertenece: Intervención Básica

Materias con las que se relaciona: Teorías de la Educación (1º), Psicología del desarrollo (1º), Educación Permanente (1º), NNTT (1º), E. Sanitaria (1º), Didáctica general (2º), Programas educativos de intervención en tercera edad (2º), Expresión dramática (2º), Ocio y Recreación (2º), Expresión Plástica (3º)... y Prácticum.

Papel que juega en el conjunto del Plan de Estudios: La materia se puede considerar como una metodología transversal a toda la carrera, que impulsa los conceptos de participación y autonomía del usuario, a la vez que ayuda a fijar los conocimientos adquiridos en otras asignaturas y contribuye a cimentar, los que se van a adquirir en las materias mencionadas más arriba.

Interés de la materia para la futura profesión:

Está asignatura desarrolla competencias genéricas (instrumentales, interpersonales y sistémicas) comunes a todos los perfiles de educador social. Específicamente, desarrolla competencias relacionadas con el perfil de "Animador y gestor socio-cultural" y "Educador de tiempo libre y ocio".

Además esta disciplina debe jugar un papel prioritario en espacios emergentes, como el del Turismo sociocultural y ecológico, medios de comunicación, NNTT, inmigrantes y refugiados, así como en demandas profesionales específicas como inserción sociolaboral, personas adultas, tercera edad, necesidades especiales, etc

3- OBJETIVOS

- 1- Conocer los supuestos y fundamentos teórico-pedagógicos que están en la base de los procesos de animación sociocultural.
- 2- Poseer una visión amplia de la panorámica de la animación sociocultural.
- 3- Conocer las características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención en animación sociocultural.
- 4- Mostrar una actitud de respeto y empatía hacia los distintos colectivos.
- 5- Analizar y planificar proyectos de ASC.
- 6- Fomentar las habilidades interpersonales del futuro animador sociocultural.
- 7- Fomentar la creatividad necesaria para llevar a cabo las tareas de animación sociocultural.

4- COMPETENCIAS

Competencias transversales

- 1- Capacidad de análisis y de síntesis
- 2- Organización y planificación
- 3- Gestión de la información
- 4- Habilidades interpersonales
- 5- Trabajo en equipo.
- 6- Creatividad

Competencias específicas

- 7- Conocer los fundamentos teóricos de la animación sociocultural y sus ámbitos de actuación.
- 8- Analizar la teoría para realizar una evaluación socioeducativa en proyectos de animación sociocultural
- 9- Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos de animación y tiempo libre.
- 10- Conocer las características fundamentales de los entornos sociales y laborales de intervención.
- 11- Utilizar técnicas concretas de intervención socioeducativa y comunitaria.
- 12- Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa

5- CONTENIDOS

Tema 1. Presupuestos teóricos de la ASC

- 1- Aproximación al concepto de ASC
- 2- La ASC. Relaciones y diferencias con otros conceptos afines
- 3- Panorámica de la ASC

Tema 2. La ASC en España: antecedentes y desarrollo histórico

- 1- Programas culturales de la época de la dictadura y origen de la ASC
- 2- Experiencias de cultura popular antes de 1939

Tema 3. ASC comparada: situación general en Europa y Latinoamérica. El animador sociocultural

- 1- La ASC en Latinoamérica
- 2- Niveles de formación y tendencias de intervención socioeducativa
- 3- La figura del animador sociocultural en distintos contextos

Tema 4. Métodos, programas y técnicas en ASC

- 1- Fases de planificación y elementos para la elaboración de un proyecto de ASC
- 2- La evaluación de un proyecto de ASC

Tema 5. La ASC y las edades de los usuarios

- 1- ASC e infancia
- 2- ASC y juventud
- 3- ASC y vida adulta
- 4- ASC y vejez

Tema 6. ASC y conflicto social

- 1- ASC y drogadicción
- 2- ASC y menores
- 3- ASC e inmigración
- 4- ASC y prostitución
- 5- ASC y cárcel
- 6- ASC y hospital
- 7- ASC y violencia doméstica

6- INDICACIONES METODOLÓGICAS.

Se desarrollarán lecciones magistrales, atendiendo especialmente a la comprensión de los distintos conceptos. Se procurará una metodología flexible, adaptada al nivel de conocimiento de los alumnos, motivante, a la vez que activa y participativa por parte de los mismos.

Los alumnos (incluyendo aquellos que por motivos justificados no puedan asistir a clase), realizarán el "Inventario de Actividades" de forma individual o en grupos de dos. Estas opciones se fijarán en la primera semana de clase, no admitiéndose posteriormente ningún cambio en dicha composición

Con respecto a las normas bibliográficas, el alumno deberá acogerse exclusivamente, a las facilitadas por el profesor.

La distribución metodológica y del trabajo autónomo del alumno se observa en la tabla siguiente:

Actividades	Horas presenciales	Factor	Trabajo autónomo	Total
Clases magistrales	40	1,5	60	100
Inventario	10	1	10	20
Técnicas grupales	10	0,5	5	15
Taller de marionetas	2	0.5	1	3
Visita o Conferencia	2	0.5	1	3
Exámenes	1	6.5	6.5	7.5
Tutorías	1	0.5	0.5	1.5
Total	66		84.0	150.0

7- Evaluación

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y PESO ESPECÍFICO		
Exámenes teóricos	Se realizará un examen final. El alumno deberá obtener, al menos una puntuación igual o superior a cinco en éste, para que se tomen en consideración los restantes criterios de evaluación. El examen será de tipo test, (cuatro alternativas de respuesta y sólo una cierta), incluyendo preguntas cortas con igual puntuación que las anteriores. No se tendrán en cuenta negativos. El aprobado se fija en el 60% de aciertos.	70%
Inventario de actividades	Valoración del trabajo del alumno según los criterios de evaluación expuestos en la página siguiente	30%
Técnicas Grupales	Obligatorias, no puntuables	

Otras consideraciones.

- 1- Los alumnos deberán presentar obligatoriamente el “Inventario de actividades de ASC” el día de su defensa, ésta se fijará oportunamente. La no presentación del mismo en esa fecha se corresponde con la calificación de NO APTO en esta disciplina.
- 2- La orientación, si fuera necesaria, sobre la realización del trabajo, se realizaría en las horas de tutoría del profesor.
- 3- Los alumnos que por motivos laborales o personales justificados no puedan acudir a clase, observarán las mismas normas que el resto de sus compañeros, en cuanto a la comunicación al profesor del tema y la forma de realización (individual, grupo de dos) del trabajo. Éste debe formularse en la primera semana de clase, no admitiéndose ningún cambio posterior en su configuración.
- 4- La nota referida al “Inventario de actividades de ASC”, sólo puntuará en el caso de que el alumno obtenga en el examen una puntuación igual o superior a cinco.
- 5- La calificación final será la resultante de la integración de las distintas notas, en función del porcentaje que se asigna a cada parte.
- 6- Para superar la asignatura la nota final debe ser igual o superior a cinco.
- 7- Los alumnos repetidores realizarán un examen final que supondrá su calificación.

Manuales básicos

- AGUILAR, M.J. (2002): Cómo animar un grupo. CCS. Madrid
- ÁNDER-EGG, E (1980): Metodología y práctica de la Animación Sociocultural. Marsiega. Madrid
- ANDER-EGG, E. (1992). La animación y los animadores. Narcea. Madrid
- ANDER-EGG, E. (1995): Como elaborar un proyecto. Lumen. Buenos Aires
- CHAVES, A. y MESALLES, L. (2001): El animador. Laertes. Barcelona
- FROUFE QUINTAS S. y GONZÁLEZ SÁNCHEZ, M. (1995): Para comprender la Animación Sociocultural. Amarú Ediciones. Salamanca
- GUTIÉRREZ RUEDA, L. (1997): Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid
- MAYA, P. y CABALLERO, J.J. (2001). El animador sociolaboral. CCS. Madrid
- TRILLA, J. (1997): Animación sociocultural. Ariel. Barcelona
- VENTOSA, V. (1992): Educación Social, animación e instituciones. CCS. Madrid
- ZAYAS, I.; GUTIÉRREZ PALACIOS, J. y LACUEY, J. (1996): Talleres para la animación. CCS. Madrid

