



Asignatura: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN CORPORAL

Tipo: Troncal

Créditos: 6 (4 teóricos + 2 prácticos)

Carácter: Cuatrimestral, 2º

Curso: Segundo

Año académico: 2009-2010

Profesor: José Ramón Bahamonde Nava

OBJETIVOS:

1. Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículo, el rol docente, ...).
2. Conocer los aspectos que relacionan la actividad física con el ocio y la recreación para establecer bases de utilización del tiempo libre: teatro, danza, deportes, salidas, etc
3. Conocer la imagen del cuerpo y el significado de las actividades físicas en su evolución histórico-cultural.
4. Conocer los elementos y fundamentos de la expresión corporal y la comunicación no verbal.
5. Conocer las actividades de recreación y ocio, así como actividades alternativas y su aplicación en el ámbito escolar.
6. Emplear los fundamentos de la expresión corporal, la iniciación deportiva, el desarrollo de las capacidades físicas y los diferentes tipos de juegos motores en la escuela.

CONTENIDOS.

Contenidos Teóricos.

Objetivos didácticos:

Al finalizar este Bloque los alumnos deberán ser capaces de:

- 1. Conocer las diferentes manifestaciones de la expresión corporal y su aplicación en el campo de la Educación Física en Primaria.**
- 2. Distinguir las diferentes tipologías de gestos existentes.**
- 3. Ubicar el ritmo dentro de la Actividad Física y utilizar su potencial educativo en el marco escolar.**
- 4. Realizar escenificaciones favoreciendo la desinhibición de los alumnos.**
- 5. Potencial la educación de los sentidos analizando las posibilidades educativas que tiene.**

Tema 1: Conceptos generales:

- 1.- Conceptos de expresión.
 - 1.1.- Contexto situaciones.
 - 1.2.- Contenidos de trabajo.
- 2.- Análisis del gesto como unidad básica de movimiento.
 - 2.1.- Clasificación de los gestos.
 - 2.2.- Categorías de unidades No verbales.

Tema 2: El ritmo:

- 1.- Concepto de ritmo.
- 2.- Clasificación de los ritmos.
- 3.- Intervención educativa del ritmo.
- 4.- Evaluación del ritmo.

Tema 3: El movimiento:

- 1.- Concepto de movimiento.
- 2.- Tipos de movimientos.
- 3.- Intervención educativa del movimiento.
- 4.- Evaluación del movimiento.

Tema 4: La educación de los sentidos como comunicación No verbal.

- 1.- Vista.

- 2.- Olfato.
- 3.- Tacto.
- 4.- Oído.

Tema 5: Áreas de actuación de la expresión corporal:

- 1.- Intervención de la expresión en diferentes áreas.
- 2.- Tratamiento de la expresión dentro de cada una de las áreas.

Tema 6: La expresión corporal en el centro educativo de primaria.

- 1.- Objetivos.
- 2.- Contenidos a trabajar.
- 3.- Secuenciación del trabajo.
- 4.- Evaluación del trabajo realizado.

Contenidos Prácticos.

A lo largo del curso se llevarán a cabo las siguientes prácticas.

1. Cantando canciones.
2. Contando cuentos.
3. Equilibrándose.
4. Bailando en la escuela.
5. Gesticulando.
6. Haciendo aeróbic
7. Escena libre individual.
8. Escena libre colectiva.

EVALUACIÓN

La evaluación contará con dos apartados claramente diferenciados; por un lado estarán los contenidos teóricos que englobarán un examen y la realización de un comentario de texto; y la parte práctica que consistirá en la realización de diferentes escenografías.

La realización de todas las prácticas será absolutamente obligatoria. Las personas que durante el curso no puedan realizar las prácticas deberán hacerlas al finalizar el cuatrimestre.

Como elemento común a ambos parámetros estará la asistencia Obligatoria a todas las sesiones.

A nivel numérico:

- Examen a realizar a final de curso representará un 25% de la nota final.
- Comentario de texto obligatorio: 15%.
- Escenas de realización individual o en grupos: 70%

Las escenas se irán realizando durante el transcurso del curso, aquellas que no alcancen el nivel mínimo exigible se tendrán que repetir al finalizar el cuatrimestre. Su no repetición supondrá el suspenso en la asignatura.

El superar el examen teórico (20 %) es requisito indispensable para superar la asignatura.

Todo alumno debe realizar todas las escenografías.

BIBLIOGRAFÍA

1. ANZIEU, D. *El grupo y el inconsciente*. Madrid, Biblioteca nueva, 1978.
2. BERGER, P. Y LUCKMAN, T. *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires, Amorrout, 1976.
3. BERLO, D. K. *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires, Ateneo, 1972.
4. BION, W.R. *Experiencias en grupo*, Buenos Aires, Paidós, 1976.
5. CARTWRICHT, D. Y ZANDER, A. *Dinámica de grupos*, Trillas, 1972.
6. AGUILERA, O. Y FIGUERAS, F.J. Y OTROS *Apariencia y control corporal: importancia pedagógica para el docente*. Granada, Grupo Editorial. Universitario, 1999.
7. ARGYLE, M. *Psicología del comportamiento interpersonal*. Madrid, Alianza Universidad, 1987.
8. BIRKENBIL, M *Formación de formadores "Train the trainer*. Madrid, Paraninfo. S.A, 1996 DAVIS, F. *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza editorial, 1976.
9. GARCÍA,H.M. *La danza en la escuela*. Barcelona, INDE, 1997.
10. ARTEAGA, M., VICIANA, V. Y CONDE, J. *Desarrollo de la expresividad corporal*. Barcelona, Inde, 1997.
11. BARA,A. *La expresión por el cuerpo*. Buenos Aires ,Ediciones Búsqueda,1975.
12. BERGE, Y. *Vivir tu cuerpo*. Madrid, Narcea, 1985.
13. BERNARD, M. *El cuerpo*. Barcelona: Paidós,1976.
14. BIRDWISTELL, *El lenguaje de la Expresión Corporal*. Madrid, Gustavo Gili, 1979.
15. BOSSU, H. Y CHALAGUIER, C. *La expresión corporal. Método y práctica*. Barcelona, Martínez Roca, 1986.

16. DROPSY , J. *Vivir en su cuerpo*. Buenos Aires, Paidós, 1987.
17. MOTOS, T. Y TEJEDO, F. *Prácticas de dramatización*. Barcelona, Humanitas, 1987.
18. SCHINCA, M. *Expresión Corporal. Bases para una programación teórico práctica*, Madrid, Escuela Española, 1988.
19. MOTOS, T. *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica*, Barcelona, Humanitas, 1983.
20. GRODONA, L y DIAZ, N. *Expresión corporal, su enfoque didáctico*, Buenos Aires, Nuevo extremo, 1989.
21. MATEU, M. Y OTROS. *1000 ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión*, Volúmenes I y II, Barcelona, Paidotribo. 1992.
22. MOTOS, T *Juegos y Experiencias en Expresión Corporal*, Barcelona, Humanitas 1985.
23. QUINTANA, M. *Ritmo y Educación Física. De la Condición Física a la Expresión Corporal*, Madrid, Gymnos, 1995.
24. DAVIS, F. *La comunicación no verbal*. Madrid, Alianza editorial, 1976.
25. SANTIAGO, P. *De la Expresión Corporal a la Comunicación Interpersonal. Teoría y Práctica de un programa*. Madrid, Narcea, 1985.

