

ESCUELA UNIVERSITARIA PADRE ENRIQUE DE OSSÓ
CURSO 2009-2010

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA MATERIA Y SU DOCENCIA		
TITULACIÓN: TERAPIA OCUPACIONAL	PLAN: 2004	
ASIGNATURA: HUMANIDADES	CÓDIGO: 14515	
TIPO: CUATRIMESTRAL-TRONCAL	CURSO: 2º	CRÉDITOS: 7,5
DEPARTAMENTO: EUPO	ÁREA: TERAPIA OCUPACIONAL	
PROFESORA	DESPACHO	TELÉFONO E-MAIL
INMA RODRÍGUEZ	Educación Social	TLFNO: 985216553
HORARIO DE TUTORÍA:	Martes: 13:15-14:15 h. Jueves: 11:15-12:15 h.	E-MAIL: inmar@eupo.es
HORAS ACTIVIDAD PRESENCIAL: 77	HORAS REC. NO PRESENCIAL: 105	
REQUISITOS NORMATIVOS:	NINGUNO	
REQUISITOS RECOMENDADOS:	NINGUNO	

2. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA
<p>Esta asignatura consta de tres bloques diferenciados. El primer bloque está orientado a capacitar al alumno a usar y gestionar las fuentes de información, a trabajar con diferentes tipos de recursos documentales, así como a descubrirle las posibilidades informativas y culturales que puede ofrecer a sus futuros usuarios en el actual contexto social y tecnológico. A la vez, el primer bloque busca que el alumno tome conciencia de la importancia de la comunicación en cualquier proceso terapéutico y que entrene sus habilidades comunicativas y discursivas.</p> <p>En el segundo bloque, se da continuidad al desarrollo del lenguaje como vehículo principal e imprescindible de comunicación con el usuario y se profundiza en sus aspectos culturales y artísticos, a través de un recorrido por el patrimonio literario preferentemente español al hilo de la tradición que han cosechado las temáticas de la enfermedad, el deterioro, el dolor y la incapacidad.</p> <p>Esas mismas temáticas son consideradas en el tercer bloque desde el enfoque que ofrecen las artes visuales y, principalmente, el cine. Este bloque se centra en la importancia de convertir la expresión y la degustación artística y cultural en una vía terapéutica, en tanto que proporciona bienestar al favorecer el desarrollo humano y posibilita la integración social al ofrecer compensaciones o sustitutos funcionales.</p> <p>En conjunto, la asignatura se centra en una serie de destrezas básicas que son las que van a permitir a los profesionales establecer relaciones constructivas, potenciar la empatía y atender a la diversidad social con recursos procedentes de las humanidades y las ciencias sociales. El conocimiento dirigido a una parte del patrimonio cultural y las posibilidades de los lenguajes permite al terapeuta ocupacional encontrar en las habilidades discursivas y comunicativas un valioso campo terapéutico capaz de respetar las peculiaridades y preferencias individuales del usuario con vistas a su mejora.</p> <p>En tanto destrezas básicas, la lectura y la escritura permiten buscar, seleccionar, recopilar y procesar información, así como comprender y utilizar distintos tipos de textos. En este sentido, la materia ayuda a perfeccionar la lectura interpretativa y la escritura correcta y apropiada para la elaboración de documentos dentro del ámbito institucional.</p>

3. OBJETIVOS

1. Buscar, seleccionar, obtener y gestionar información con una finalidad socio-sanitaria.
2. Conocer y utilizar las tecnologías de la información como uno de los elementos esenciales para favorecer la comunicación, la autonomía y la integración de personas con especiales necesidades.
3. Valorar el espacio dedicado y el discurso que los medios de comunicación dedican a la enfermedad, la discapacidad, la vejez y la marginación
4. Adquirir conocimiento de los factores de la comunicación y de los mecanismos de la interacción verbal con propósito terapéutico.
5. Desarrollar y elaborar estrategias comunicativas de relación personal para interactuar durante el proceso terapéutico.
6. Identificar y comentar los valores sociales y culturales que se manifiestan y construyen en los textos propuestos.
7. Producir mensajes escritos con corrección y autonomía.
9. Exponer oralmente los contenidos abordados y transmitir ideas propias al respecto.
9. Apreciar diversas obras y manifestaciones culturales y artísticas destacadas, y asimilarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute de la persona
10. Identificar las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad.
11. Tener conciencia de la importancia representativa, expresiva y comunicativa que los factores estéticos desempeñan en la vida cotidiana.
12. Considerar la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias y sentimientos a través de diferentes medios y lenguajes
13. Conocer las posibilidades de la expresión literaria y artística para la integración en sociedad
14. Analizar la visión que la literatura y el cine han proyectado históricamente sobre la carencia de salud y bienestar, a través de las lecturas y la visualización de las películas.
15. Comprender la naturaleza, el modo de operar, los recursos y la lógica estética de la literatura, el cine y las artes visuales, y transformarlos en material terapéutico y de ocio.

4. COMPETENCIAS

4.1. Competencias transversales o genéricas:

Instrumentales:

Observación
Análisis y síntesis
Capacidad de aplicar los conocimientos a la práctica
Reflexión y crítica
Tratamiento de la información
Sentido estético

Personales:

Preocupación por la calidad
Habilidades de comunicación
Relaciones interpersonales
Razonamiento crítico
Reconocimiento de la diversidad social y multicultural
Trabajo en equipo
Pensamiento divergente

Sistémicas:

Creatividad

Adaptación a las nuevas situaciones
Imaginación
Autonomía e iniciativa personal
Respeto hacia la diversidad de expresiones culturales

4.2. Competencias específicas:

Conocer los fundamentos teóricos, fenómenos y problemas de la comunicación
Trasladar, verificar, aplicar y reconocer en los textos los supuestos teóricos previamente explicados.
Captar las formas culturales, las estructuras compositivas, los diferentes puntos de vista, la intencionalidad y el trasfondo ideológico de los textos.
Redactar escritos bien armados con corrección gramatical, ortográfica, léxica y sintáctica, donde las oraciones aparezcan conectadas con coherencia, cohesión y lógica discursiva.
Saber utilizar y organizar la información
Adquirir conocimientos básicos de las distintas manifestaciones culturales y artísticas.
Valorar la libertad de expresión, la diversidad sociocultural y la realización de experiencias culturales compartidas
Apreciar la literatura, el cine y otras manifestaciones culturales
Interesarse por la participación en la vida cultural
Reconocer el valor del propio patrimonio cultural y artístico
Utilizar técnicas concretas de análisis crítico y discursivo.
Saber comentar y explicar una obra.
Reflexionar a través de las lecturas sobre las peculiaridades psicológicas, sociales, generacionales y culturales de diferentes tipos de usuarios
Apropiarse de tácticas, herramientas, estrategias comunicativo-terapéuticas a través de experiencias concretas
Plantear soluciones, propuestas, alternativas socioeducativas que contemplen un uso consciente y apropiado de los recursos que ofrecen las humanidades en diversas situaciones comunicativas con los usuarios.
Expresar, aportar y compartir ideas y reflexiones propias con una vocación por lo diferencial y original.

5. CONTENIDOS

PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN EN LA TERAPIA OCUPACIONAL

1. HABILIDADES COMUNICATIVAS DEL TERAPEUTA OCUPACIONAL

- 1.1. El proceso comunicativo
- 1.2. Modelos teóricos y funciones de la comunicación
- 1.3. Modalidades de comunicación: interpersonal, grupal y social
- 1.4. Competencia lingüística y competencia comunicativa
- 1.5. Habilidades sociales
- 1.6. Asertividad
- 1.7. La escucha activa en el contexto de la conversación
- 1.8. La persuasión en las relaciones sociales

2. ESPACIOS PARA LA INTEGRACIÓN: SALUD Y ENFERMEDAD EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- 2.1. Fuentes de información: Tipología y posibilidades

- 2.2. Los medios de comunicación: discurso e imagen de la normalidad y el estigma
- 2.3. Servicios especializados en la prensa, la radio, la televisión e Internet para personas con necesidades específicas
- 2.4. Recursos y soportes de las nuevas tecnologías de la información para la atención a diversos tipos de usuarios

SEGUNDO BLOQUE: LA LITERATURA Y EL TEATRO COMO VEHÍCULOS TERAPÉUTICOS

3. LA ENFERMEDAD DESDE LA LITERATURA

- 3.1. El mal inevitable y la hipocondría artística como motor y esencia de la literatura
- 3.2. Correspondencia entre convalecencia y creación literaria
- 3.3. Enfermedad y movimientos literarios.
- 3.4. Los temas y el tratamiento de la vejez, la patología y los trastornos en la literatura contemporánea
- 3.5. Técnicas de animación a la lectura

4. EL TEATRO Y SU TERAPIA

- 4.1. El espacio estético y terapéutico de la forma teatral
- 4.2. La des-dramatización en el texto dramático
- 4.3. Técnicas teatrales aplicables a la labor terapéutica

TERCER BLOQUE: FACETAS TERAPÉUTICAS DEL CINE Y LAS ARTES VISUALES

5. EL CINE COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN Y DESARROLLO HUMANO

- 5.1. Modelos de significado e imágenes subyacentes
- 5.2. Tratamiento histórico de la imagen de la discapacidad en el cine
- 5.3. Aplicaciones de la vídeo-animación

6. EL ARTE-TERAPIA

- 6.1. La iconografía del sufrimiento
- 6.2. Orígenes y tendencias del arte terapéutico
- 6.3. Modos, actividades y prácticas de producción y disfrute estético
- 6.4. El rol del terapeuta ocupacional y su intervención
- 6.5. Dinámicas entre creación y procesos terapéuticos en grupos
- 6.6. Usos terapéuticos de la fotografía y la fotografía documental
- 6.7. Educación artística para la inclusión social

6. INDICACIONES METODOLÓGICAS

La metodología de las clases constará de la serie de sesiones estipuladas en el calendario académico de la EUPO para esta asignatura. Al menos, una sesión por semana estará dividida en dos partes. En la primera parte, se procederá a la exposición magistral de los contenidos teóricos, buscando la claridad y precisión de las explicaciones, la concatenación e interrelación de los conocimientos y dando cabida a la participación del alumnado con preguntas y sugerencias. La segunda sesión, normalmente más breve, se destinará al desarrollo de las destrezas y la práctica de la comunicación, al análisis y

comentario de artículos u obras, a la ejecución de ejercicios y a la realización de actividades por parte de los estudiantes. La preparación que comporta esta segunda sesión se realizará normalmente de forma individual y fuera de las horas lectivas, para lo cual se proporcionará el material necesario con tiempo suficiente y por adelantado.

Los recursos que se utilizarán con asiduidad en clase serán fotocopias para el conjunto de alumnos de los artículos a comentar, textos e imágenes digitalizadas disponibles en la plataforma, documentos en PowerPoint y audiovisuales. Tanto las clases magistrales y como las sesiones prácticas se impartirán en el aula asignada y algunos ejercicios se llevarán a cabo en la sala de informática. Al inicio de curso, se adelantará a los alumnos el calendario de los trabajos de curso, los materiales necesarios y las pautas que deberán seguir para su realización. La elaboración de dichos trabajos se ejecutará en parejas.

Se trabajará de forma personalizada con los alumnos que voluntariamente acudan a las tutorías programadas semanalmente para consultar dudas, problemas y carencias concretas en el aprendizaje de la materia.

La distribución metodológica y del trabajo autónomo se observa en la tabla siguiente:

Actividades	Horas Presenciales	Factor	Trabajo Autónomo	Total
Clases magistrales	30	1.5	45	75
Análisis y comentario	22	1	22	44
Ejercicios prácticos	9	1	9	18
Actividades	12	1	12	24
Exámenes	2	6.5	13	15
Tutorías	2	1	2	4
Total	77		103	180

7. EVALUACIÓN

La evaluación se ceñirá a los contenidos y criterios establecidos en el presente programa. Más concretamente los instrumentos y los criterios de calificación serán los siguientes:

INSTRUMENTOS	INSTRUCCIONES	CRITERIOS
Examen teórico	Contenidos del temario	50%
Trabajos de curso (3)	Análisis lectura, de film y proyecto	30%
Actividades	Exposiciones y proyecciones	10%
Ejercicios en clase	Comentarios de textos	10%

El examen tendrá lugar al finalizar el cuatrimestre y constará de dos partes:

- a) Serie de preguntas tipo test (valen 0,2 las correctas; - 0,1 en las incorrectas)
- b) Comentario de un artículo (vale 2 puntos)

Independientemente de la convocatoria, los alumnos deberán obtener un cinco tanto en el examen como en los trabajos, calificación que representa los mínimos exigibles para superar la asignatura. La entrega de los tres trabajos de curso (correspondientes a los tres bloques de contenidos) y de los ejercicios (en clase, con un planteamiento irregular), así como la realización de actividades (exposiciones orales, proyecciones,

etc.) tendrá una fecha determinada e inaplazable. Los alumnos que así lo deseen podrán presentar un borrador de los trabajos de curso que serán sometidos a corrección antes de la fecha de entrega. Los ejercicios en clase que se lleven a cabo durante las sucesivas sesiones estarán sujetos a controles escritos esporádicos. Las actividades se valorarán una vez finalizadas. El procedimiento general de evaluación medirá los niveles de conocimientos, las competencias, los logros y el grado de participación de cada alumna considerada individualmente y respecto al resto del alumnado.

8. BIBLIOGRAFÍA

ALDECOA, Josefina (et al.):

2001 *Con otra mirada: una visión de la enfermedad desde la literatura y el humanismo*, Ed. Taurus, Madrid.

ANDERSON, Harlene:

1999 *Conversación, lenguaje y posibilidades: un enfoque postmoderno de la terapia*, Ed. Amorrortu, Buenos Aires.

BAYLON, Christian y MIGNOT Xavier:

1996 *La comunicación*, Ed. Cátedra, Madrid.

BERGER, Peter L.:

1971 *Introducción a la sociología: una perspectiva humanística*, Ed. Limusa, México.

CALLEJÓN CHINCHILLA, M^a Dolores y GRANADOS CONEJO, Isabel M^a:

2003 “Creatividad, expresión y arte: terapia para una educación del siglo XXI. Un recurso para la integración”, en: *EA, Escuela abierta: revista de Investigaciones Educativas*, núm. 6, pp. 129-148.

CATTANI, Adelino:

2003 *Los usos de la retórica*, Ed. Alianza, Madrid.

CONSUEGRA CANO, B:

2002 *El acceso al patrimonio histórico de las personas ciegas y deficientes visuales*, ONCE, Madrid.

DARRIBA FRAGA, María J. y SANTISO ROLÁN, Julia:

2004 “Relación arte contemporáneo y Terapia Ocupacional. Reflexiones”, en: *TOG: Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia*, Diciembre 2004, núm. 1.

GÓMEZ TOLÓN, Jesús:

2000 *Habilidades y destrezas en terapia ocupacional*, Ed. Mira, Zaragoza.

IMÍZCOZ, Teresa:

2002 “Literatura y convivencia con la enfermedad”, en: *Riff Raff: revista de pensamiento y cultura*, núm. 20, pp. 115-129.

LLEDÓ PARRÉS, Vicente:

2002 *La curación por la escritura*, Ed. Libsa, Madrid.

LODGE, David:

2004 *Terapia*, Ed. Anagrama, Barcelona.

LÓPEZ ROMERO, Beatriz:

2004 “Arte terapia. Otra forma de curar”, en: *Educación y futuro: revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, núm. 10, pp. 101-110.

MELLIZO, Felipe:

1979 *Literatura y enfermedad*, Ed. Plaza y Janés, Barcelona.

NARDONE, Giorgio:

1999 “El lenguaje que cura: la comunicación como vehículo de cambio terapéutico”, en: *Terapia breve: filosofía y arte*, Giorgio Nardone y Paul Watzlawick, Ed. Herder, Barcelona, pp. 79-95.

NAVARRETE, Javier:

2000 “Teatro, arte y terapia: la fuerza del contexto motivador”, en: *Ocio, calidad de vida y discapacidad: actas de las Cuartas Jornadas de la Cátedra de ocio y Minusvalías*, María Luisa Setién Santamaría, pp. 153-157.

POVEDA, L:

1998 *Teatro oculto*, Ed. Instituto para el desarrollo integral, Barcelona.

REYZÁBAL, M^a Victoria:

2002 *Didáctica de los discursos persuasivos*, Ed. La Muralla, Madrid.

SUESS, Astrid:

2007 “Arte, terapia y transformación social en la intersección entre postestructuralismo y teoría crítica”, en: *Arteterapia: papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, núm. 2, pp. 27-38.

SONTAG, Susan:

1980 *La enfermedad y sus metáforas*, Ed. Muchnik, Barcelona.