



Asignatura: MUSICOTERAPIA
Tipo: Optativa
Especialidad: Audición y Lenguaje
Créditos: 4 teóricos y 2 prácticos
Carácter: Cuatrimestral
Curso: Tercero
Año académico: 2009-2010
Profesor: David García Álvarez

OBJETIVOS

GENERALES:

- 1.1.- Conocer las posibilidades de la música con relación a la salud.
- 1.2.- Partir de una música que se trabaja no como una finalidad en sí misma, sino al servicio de terapias concretas.
- 1.3.- Considerar que la musicoterapia es una de las posibilidades que se nos puede presentar a nuestro trabajo y dedicación como educadores.
- 1.4.- Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo como condición para responder con mayor eficacia en nuestra actividad profesional.
- 1.5.- Participar en trabajos de investigación.

ESPECÍFICOS:

- 2.1.- Ver las respuestas curativas que puede ofrecer la música para las deficiencias más comunes.
- 2.2.- Conocer diferentes terapias musicales y su aplicación médica.
- 2.3.- Experimentar los recursos que nos presenta la musicoterapia.
- 2.4.- Conocer un amplio abanico de recursos musicales que puedan servirnos como herramientas de trabajo.
- 2.5.- Reunir un repertorio de posibles "recetas" que pueda proporcionarnos una gama amplia de respuestas para nuestro trabajo.

CONTENIDOS:

BLOQUE TEMÁTICO I: TEORÍA E HISTORIA DE LA MUSICOTERAPIA.

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Distinguir claramente el concepto y naturaleza de la musicoterapia.
- 2.- Captar la entidad del sonido y sus parámetros.
- 3.- Conocer los fundamentos de la Música en sus aspectos rítmicos, melódicos y armónicos.
- 4.- Tener una visión de síntesis sobre la música en la historia: estilos y formas musicales, compositores y obras más características, el folclore y su influencia.

5.- Ver la evolución histórica de los efectos de la música en distintos tipos terapéuticos y su modo de aplicación.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- Tema 1: Clarificación terminológica y bases generales. Introducción a la audición terapéutica.
- 1.2.- Tema 2: Evolución histórica de la utilización de la música como ayuda terapéutica y su consolidación como disciplina académica.

2.- Programa práctico:

- 2.1.- Observar el enriquecimiento progresivo en conceptos y posibilidades que ofrecen las distintas definiciones.
- 2.2.- Trabajo en grupo sobre los distintos parámetros del sonido y los elementos rítmico y melódico de la música.
- 2.3.- Realizar las fichas de audición y su posible aplicación terapéutica.
- 2.4.- Síntesis de la historia de la Musicoterapia.
- 2.5.- Dramatización por grupos sobre aplicaciones de musicoterapia en distintos períodos de la historia.

BLOQUE TEMÁTICO II: PRINCIPIOS BÁSICOS Y SU UTILIZACIÓN PRÁCTICA.

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Captar con claridad el concepto del Iso y sus tipos.
- 2.- Saber utilizar técnicas-no verbales..
- 3.- Distinguir los objetos intermediarios y/o integradores para el paciente.
- 4.- Diferenciar las partes de diagnóstico y terapéutica.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- Tema 3: Definición de Iso y especificación de sus tipos.- Objetos intermedio e integrador .con sus características.- Metodología general: parte de diagnóstico(Ficha y testificación de encuadre-no verbal) y parte terapéutica.

2.-Programa práctico:

- 2.1.- Ejercicios y juegos de psicomotricidad: individuales, por parejas y grupo.
- 2.2.- Id. para captar la atención y fomentar la observación.
- 2.3.- Id. para trabajar, a través de objetos, la comunicación-no verbal.
- 2.4.- Confección de fichas sobre juegos y ejercicios complementarios.
- 2.5.- Dramatizaciones por grupos sobre sesiones-tipo de diagnóstico.

BLOQUE TEMÁTICO III: ELEMENTOS DE INTERVENCIÓN.

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Saber las alternativas y destinatarios de la musicoterapia.
- 2.- Distinguir y saber aplicar las distintas técnicas en los lugares factibles de aplicación.
- 3.- Conocer las características del gabinete e instrumental utilizados en las sesiones.
- 4.- Identificar y experimentar con cada uno de los instrumentos de percusión.
- 5.- Conocer los presupuestos didácticos para crear nuevos instrumentos.
- 6.- Tener claros los niveles de formación del musicoterapeuta y las técnicas usuales.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1..1.- Tema 4: La musicoterapia didáctica, aproximación conceptual y objetivos.- Alternativas de aplicación y destinatarios.- Lugares factibles de aplicación y sus características, objetos y sistema de trabajo: gabinete, naturaleza y medio acuático.- Instrumental: clasificación y características.-

El instrumento corporal y los instrumentos creados – taller de instrumentos-
Presentación individualizada de los instrumentos de percusión más usuales:
El instrumento y sus efectos terapéuticos a nivel corporal, afectivo y mental.
Síntesis de las relaciones musicoterapeuta – paciente.

2.- Programa práctico:

- 2.1.- Prácticas experimentales de identificación auditiva de distintos timbres y de los instrumentos presentados.
- 2.2.- Ejercicios de pequeño y gran grupo sobre composiciones que proporcionen soltura técnica y nos ayuden a identificarlos como objetos terapéuticos.
- 2.3.- Dramatización por grupos sobre distintos presupuestos y escenarios de aplicación musicoterapéutica.
- 2.4.- Presupuestos para crear instrumentos terapéuticos, para la realización de la ficha instrumental correspondiente y para la presentación en clase.

BLOQUE TEMÁTICO IV: CAMPOS DE APLICACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA (1)

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Aplicar los conocimientos musicoterapéuticos a la prevención y ayuda curativa de las disminuciones físicas estudiadas.
- 2.- Conocer distintos tipos de deficientes auditivos y desarrollar las actividades musicales oportunas: sistema kinestésico y tonicidad, sentido táctil y vibraciones, etc.
- 3.- Id. de deficientes visuales; viendo sus posibilidades y limitaciones. Aplicación de distintas clases de actividad musicoterapéutica a un grupo que suele estar dotado de una afinidad especial para captarlas.
- 4.- Id. de deficientes en el lenguaje; catalogar la deficiencia concreta y preparar actividades que respondan y ayuden a la corrección-superación.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- Tema 5: Deficientes auditivos; evaluación de los niveles de deficiencia y su clasificación. Psicopatología y respuestas.- Aplicaciones musicoterapéuticas a nivel rítmico, de movimiento y danza, de una posible utilización cantada del lenguaje oral, de la selección y utilización instrumental.
- 1.2.- Tema 6: Deficientes visuales; clasificación base.- Objetivos y planteamientos psicopedagógicos.- Ritmo y movimiento, educación vocal y canto, selección de audiciones y trabajo instrumental.
- 1.3.- Tema 7: Deficiencias del lenguaje; catálogo y evaluación de las deficiencias más representativas y su posible corrección y/o ayuda musicoterapéutica, buscando los ejercicios y actividades que mejor respondan a cada una.

2.- Programa práctico:

- 2.1.- Realizar un trabajo escrito con ampliación de la teoría, visitas a centros especializados, entrevistas y actividades musicoterapéuticas relativas a las deficiencias estudiadas.
- 2.2.- Presentación y defensa pública del trabajo, realizando las actividades previstas en cada una de las deficiencias con sus compañeros de clase y aportando para eso el material didáctico oportuno y necesario.

BLOQUE TEMÁTICO V: CAMPOS DE APLICACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA (2)

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Conocer la aplicación musicoterapéutica para las deficiencias estudiadas, que exigen una mayor dedicación y control selectivo.
- 2.- Realizar una clasificación de la deficiencia mental; desarrollar las actividades más oportunas: rítmico-prosódicas, canto, movimiento e instrumentos.

- 3.- Id. de la parálisis cerebral; saber observar los condicionamientos previos y adaptar las actividades de audición, voz, ritmo y movimiento y uso de instrumentos.
- 4.- Id. de psicóticos y autistas; conocer la especificidad de cada grupo y cada persona con estos tipos de disminución y saber aplicar los remedios musicales más oportunos en cada caso.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- Tema 8: Deficientes mentales; Tipificación y planteamientos psicopedagógicos.- Criterios para seleccionar las actividades y trabajos musicoterapéuticos más indicados.- Modos de realización.
- 1.2.- Tema 9: Parálíticos cerebrales; Clasificación y características.- Condiciones previas.- Selección tipificada para las respuestas musicoterapéuticas y realizaciones concretas.
- 1.3.- Tema 10: Psicóticos.Autistas; Tipología y respuestas psicopedagógicas.- Dificultades y posibilidades para un trabajo musicoterapéutico.- Criterios para la selección-realización de actividades.

2.- Programa práctico:

- 2.1.- Realizar un trabajo escrito con ampliación de la teoría, visitas a centros especializados, entrevistas y actividades musicoterapéuticas relativas a las deficiencias estudiadas.
- 2.2.- Presentación y defensa pública del trabajo, realizando las actividades previstas en cada una de las deficiencias con sus compañeros de clase y aportando para eso el material didáctico oportuno y necesario.

BLOQUE TEMÁTICO VI: CAMPOS DE APLICACIÓN MUSICOTERAPÉUTICA (3)

Objetivos: Al finalizar este bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Tener conocimientos claros sobre las posibilidades terapéuticas de la danza y el baile, en sus distintas formas y variantes.
- 2.- Valorar la importancia del grupo familiar en el trabajo de recuperación y prevención y saber distinguir modos de trabajo y realizaciones más efectivas.
- 3.- Captar la influencia positiva que las actividades musicoterapéuticas pueden tener en la tercera edad; conocer diversas formas de respuesta, a nivel individual, pequeño o gran grupo.
- 4.- Realizar un seguimiento para descubrir nuevos campos de aplicación de la musicoterapia: alcoholismo, toxicomanías, cárceles, profilaxis del dolor, etc. y saber trabajar sobre la clasificación, psicopedagogía y actividades concretas.

Contenidos:

1.- Programa teórico:

- 1.1.- Tema 11: Danzaterapia; Definición y breve historia.- Tipos de danza.- El danzaterapeuta y su capacidad para realizar aplicaciones concretas según las diferentes discapacidades a las que puede aplicarse.
- 1.2.- Tema 12: Grupo familiar.- Definición, límites e importancia en el apoyo y seguimiento de las distintas terapias aplicadas.- Tipos de enquistamientos.- Caminos básicos de trabajo y aplicaciones.
- 1.3.- Tema 13: Musicoterapia y tercera edad.- Psicología de la vejez.- Trastornos, enfermedades y discapacidades más comunes.- Metodología de trabajo.
- 1.4.- Tema 14: Otros posibles campos de aplicación musicoterapéutica.- El alcoholismo, las toxicomanías, trabajo en cárceles.- profilaxis del dolor... Definición, tipología y delimitación de cada campo.- Condiciones psicopsicológicas y pedagógicas.- Posibles aplicaciones de la musicoterapia.

2.- Programa práctico:

- 2.1.- Realizar un trabajo escrito con ampliación de la teoría, visitas a centros especializados, entrevistas y actividades musicoterapéuticas relativas a las deficiencias y campos estudiados.
- 2.2.- Presentación y defensa pública del trabajo, realizando las actividades previstas en cada una de las deficiencias con sus compañeros de clase y aportando para eso el material didáctico oportuno y necesario.

METODOLOGÍA:

- 1.- Con el fin alcanzar los objetivos propuestos se utilizará una metodología activa, tanto individual como socializada, que permita conseguir aprendizajes significativos.
- 2.- Se combinarán métodos directivos con la participación activa en actuaciones prácticas para incrementar su competencia profesional.
- 3.- Estructuración del colectivo de alumnos/as en grupos, máximo seis por grupo.
- 4.- Elaboración de trabajos individuales y grupales como sistema de investigación teórico-práctica, con preferencia en “trabajos de campo”.

RECURSOS:

- Bibliografía específica.
- Audiovisuales: Retroproyector, video.
- Informáticos: Programas, cañón de proyección,...
- Equipo de Audiciones: LP, CD, Casetes.
- Encerado pautado.
- Atriles.
- Flautas de émbolo y de pico.
- Espacio para mimo y expresión.
- Murales musicales.
- Documentos elaborados por los profesores Ana Botella y Julio Antonio Díaz.
- Espejo grande para expresión.
- Teclado.
- Taller de instrumentos.
- Percusión escolar, gama completa.
- Material para ejercicios de expresión y dramatizaciones.

EVALUACIÓN:

La Evaluación será continua (inicial, formativa, sumativa) y procesual.

Criterios de Evaluación:

- Grado de conocimiento y asimilación de los contenidos teóricos.
- Cumplimiento de los Créditos prácticos de la materia. Su incumplimiento invalida la superación de la Asignatura.
- Calidad de los trabajos y de la respuesta personal y grupal.
- Actitudes personales-profesionales.
- Asistencia a Clase.

Instrumentos de evaluación:

- Asistencia a Clase (10% de la calificación). Se deberá de tener al menos un 5 en la asistencia para la superación de la asignatura.
- Portafolios y material de aula.
- Exposiciones teórico-prácticas (30% de la calificación) .
- Tutorías y seguimiento personalizado.
- Ejercicios y pruebas escritas.
- Pruebas finales: de la Programación teórica (40% de la calificación) y de la Programación práctica (20% de la calificación).
- Se deberá de tener al menos un 5 en las exposiciones teórico-prácticas, en la prueba final teórica y en la prueba final práctica para la superación de la asignatura.

BIBLIOGRAFÍA:

- ALVIN, Juliette- (1965) *Música para el niño disminuído*.-Buenos Aires. Ricordi.
(1990) *Musicoterapia*".- Barcelona. Paidós.
- ANDREWS, T.- (1993) *La curación por la música*.- Barcelona. Martínez Roca.
- ARNHEIM, Sinclair-(1976) *El niño torpe*.-Buenos Aires. Panamericana.
- ARVEILLER, J.- (1980) *Des musicotherapies*.- Issy-les-Moulineaux. Editions Scientifiques et Psychologiques.
- BENCE, L. – MEREAUX, M.- (1988) *Guía práctica de Musicoterapia*.- Barcelona. Gedisa.
- BENZON, Rolando- (1988) *Manual de Musicoterapia*.-Barcelona. Paidós.
(1988) *Teoría de la Musicoterapia*.- Paulo/Summus Edit.
(2000) *Aplicaciones clínicas de la Musicoterapia*.- Buenos Aires. Lumen.
(2000) *Musicoterapia. Dela teoría a la práctica*.- Barcelona . Paidós.
- BENZON, R. – HEMSY DE GAINZA, V. – WAGNER, G.- (1997) *Sonido , comunicación y terapia*.- Salamanca: Amarú Ediciones.
- BRENNER DE AIZENWASER-(1968) *Vida – musicoterapia – vivencia estética y salud mental*.- Buenos Aires. Barry.
- BUSTO BARCOS, MII. C.- (1988) *Reeducación del habla y del lenguaje en el paralítico cerebral*.- Madrid. Ciencia de la educación Preescolar y Especial.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (1986) *Discriminación auditiva y logopédica*. Madrid. CEPE.
- CANDÉ, Roland de- (2002) *Nuevo diccionario de la música (I) Términos musicales*.- Teia . Ma Non Troppo.
- CASTRO y otros- (1981) *Educación psicomotriz y música*. Zaragoza: L. Vives.
- CHALMERS, F. GRAEME.- (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*.- Barcelona: Paidós.
- CORREDERA SÁNCHEZ, T.- (1973) *Defectos en la dicción infantil*. Buenos Aires. Kapelusz.
- CRYSTAL, David- (1983) *Patología del lenguaje*.- Madrid: Cátera.
- DEFONTAINE, J.- (1978) *Manual de reeducación psicomotriz*. Barcelona. Médica y Técnica.
(1988) *Terapia y reeducación psicomotriz*. Barcelona. Médica y Técnica.
- DESPINS, J.- (1989) *La música y el cerebro*.- Barcelona. Gedisa . Capellades.
- DI MARCO, M. C.- (1967) *Ritmo, música y deficientes auditivos*.- Buenos Aires . Eudeba.
- DOMENECH, J – BLASSO, F. – LÓPEZ- (1987) *Musicoterapia en la función del terapeuta*.-Valencia. Nau Llibres.
- DUCOURNEAU, G.- (1988) *Musicoterapia; la comunicación musical: su función y sus métodos en musicoterapia* .Madrid: Edaf.
- FRAISSE, P. (1976) *Psicología del ritmo*.- Madrid. Morata.
- FREGTMAN, C. D.- (1990) *Cuerpo , música y terapia*.- Barcelona. Mirall.
- FISHER, B.- (1981) *Niños con trastornos auditivos*.- Buenos Aires. Galena.
- FINE, P. J.- (1977) *La sordera en la primera y segunda infancia*. Buenos Aires. Panamericana.
- GAETNER, Rose- (1981) *Terapia psicomotriz y psicosis*.-Barcolona . Paidós.
- GALERA, D. – HERNÁNDEZ, N.- (2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones Musicales Mega.
- GARRIDO LANDIVAR, J.- (1988) *Deficiente mental*.- Madrid. CEPE.

- GIACONE, E.- (2004) *365 juegos para un crecimiento armónico en casa y en la escuela.*- Madrid: CCS.
- GIL FERNÁNDEZ, Juan-(1988) *Los sonidos del lenguaje.*- Madrid. Síntesis.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A.- (2003) *Diccionario de la música.*- Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ SARMIENTO, L.- 1982) *Psicomotricidad profunda, la expresión sonora.*- Valladolid. Miñón.
- GRABNER, Hermann-(2001) *Teoría general de la música.*- Madrid. Akal.
- HELINE, Corinne-(1992) *Color y música en la nueva era.*- Madrid. Mandala.
- HEMSY DE GAINZA, Violeta-(1999) *Puentes hacia la comunicación musical.*- Buenos Aires. Lumen.
- JACQUES-DALCROZE, Émile-(1965) *El ritmo, la música y la educación.*- Lausane. Freres.
- JOST, J.- (1990) *Equilibre et saneté par la Musicothérapie.*- París. Aibin Michel.
- LACARCEL MORENO, J.- (1990) *Musicoterapia en Educación especial.*- Murcia. Universidad de Murcia.
- LAGO CASTRO, Pilar y cols.- (1999) *Música y salud: Introducción a la Musicoterapia, vols. I y II. Educación Permanente. Formación del Profesorado.*- Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- LOROÑO, A. – CAMPO, P.- (1987) *Manual de musicoterapia.*- Barcelona, Cuadernos de la revista "Integral"
- MARUJO, H. A. y otros.- (2003) *Pedagogía del optimismo.*- Madrid: Narcea.
- MARTÍNEZ, E. – PÉREZ, J. – VALVERDE, J.- (1988) *Niños con necesidades especiales.*- Murcia: M.E.C. Insero.
- MASSON, S. y cols.- (1987) *Reeducación y terapias dinámicas.*- Barcelona. Gedisa.
- MEYER, Leonard B.- (2001) *Emoción y significado en la música.*- Madrid. Alianza.
- MICHEL, A.- (1965) *L'école freudienne devant la musique.*- Seropion. Psychoanalyse de la musique.
- MOCH, J. L.- (1986) *Los efectos nocivos del ruido.*- Barcelona. Planeta.
- MORENO, J. J.- (2004) *Activa tu música interior. Musicoterapia y psicodrama.*- Barcelona: Herder.
- MORENO, J. L.- (1977) *Psicomúsica y sociodrama.*- Buenos Aires. Paidós.
- MUSCARSEL, M. C.- (1988) *Mundo sonoro. Programa de estimulación para el desarrollo auditivo de niños hipoacústicos.*- Madrid. CEPE.
- PAIN, S.- (1972) *Psicopedagogía operativa: tratamiento educativo de la deficiencia mental.*- Buenos Aires. Nueva Visión.
- PALACIOS, P.- (1985) *Cuerpo, sonido y otros lenguajes.*- Bilbao. Adarra.
- PASCUAL, J.- (2004) *Guía universal de la Música Clásica.*- Teiá: Ed. Robinbook
- PAVLOVSKY, Eduardo- (1981) *Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes.*- Madrid. Fundamentos.
- PERELLÓ, J. – SALVA, J. A.- (1980) *Alteraciones de la voz.*- Barcelona. Científico-médica.
- PERERA MEZQUIDA- (1987) *Síndrome de Down.*- Madrid. CEPE.
- PÉREZ MARINA, José- (1988) *La lectura y escritura en la Educación especial.*- Madrid. CEPE.
- PÉREZ-PORTABELLA, F. J. – URGUÍA MARTÍNEZ, B.- (1986) *Para la integración del deficiente.*- Madrid. CEPE.
- RAMADA, Manel- (2000) *Atlas de percusión.*- Valencia. Rivera.

RAMÍREZ CAMACHO,Rafael-(1989) *Conocer al niño sordo*.-Madrid. CEPE.
RECA,Telma-(1976) *Psicoterapia en la infancia*.-Buenos Aires. Nueva Visión.
ROUTLEDGE,Linda-(1980) *El niño con deficiencias físicas*.-
Barcelona. Médica y Técnica.
SÁNCHEZ MANZANO,Esteban-(2001) *Principios de Educación Especial*.-
Madrid. CCS.
SAQUES,Marian-(1989) *Juegos previos a la lecto-escritura*.-Barcelona. CEAC.

- 8 -

SATZ,Mario-(2000) *Música para los instrumentos del cuerpo*.-Madrid.Miraguano.
SAVARY,L.M. – BONNY-(1993) *La música y su mente*.- Madrid. Edaf.
STENGEL,INGEBURG-(1984) *Los problemas de lenguaje en el niño*.-
Barcelona. Martínez Roca.
STORMS, Ger.- (2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con juegos y canciones*.- Barcelona: Graó.
THAYER GASTON, E. y otros-(1968) *Tratado de Musicoterapia*.-
Buenos Aires. Paidós.
TOMATIS,A.-(1972) *Education et dyslexie*.- E.S.F.
TORRALBA ROSELLÓ, Francesc-(2001) *El silencio :un reto educativo*.-
Madrid. PPC.

Varios.- (2003) *Diccionario de Audición y Lenguaje. Una revisión terminológica*.-
Salamanca: Amarú Ediciones

VERDEAU-PAILLES y GUIRAUD-CALADOU-(1979)
Las técnicas psicomusicales activas de grupo y su aplicación en psiquiatría.-
Barcelona. Científico-Médica.

WILLEMS,E.-(1963) *Las bases psicológicas de la educación musical*.
Barcelona. Paidós.
(1979) *El ritmo musical*.- Buenos Aires. Eudeba.
(1981) *El valor humano de la educación musical*-Barcelona.Paidós.

WILLS,Meter & PETER,Melanie-(2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*.
Madrid. Akal.

WUYTACK,Jos-(1993) *Cantan, bailan*.- Valencia . Nau Llibres.

ZAMORA,Ángel-(1995) *Danzas del mundo*.- Madrid. CCS.

REVISTAS : *EPHETA*.- Revista de Educación especial y Musicoterapia.