



**Asignatura:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA.

**Tipo:** Troncal

**Especialidad:** Educación Física

**Créditos:** 3 teóricos y 1,5 prácticos

**Carácter:** Cuatrimestral

**Curso:** Segundo

**Año académico:** 2009-2010

**Profesor:** David García Álvarez, Yolanda del Cura González

## **EDUCACIÓN MUSICAL**

### **OBJETIVOS:**

#### 1.- GENERALES:

- 1.1.- Aproximarnos al fenómeno artístico- musical en sus aspectos generales.
- 1.2.- Valorar el aprendizaje musical como una ocasión privilegiada para introducirnos en el mundo de la creación artística.
- 1.3.- Reconocer vivencialmente el lenguaje musical como un medio enriquecedor y formativo de la personalidad.
- 1.4.- Desarrollar la capacidad para investigar y trabajar en grupo.

#### 2.- DIDÁCTICOS:

- 2.1.- Captar con claridad los conceptos: sonido, ruido, silencio.
- 2.2.- Identificar ritmos básicos y fórmulas rítmicas elementales.
- 2.3.- Dominar la lectura y entonación de las Escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
- 2.4.- Aprender a interpretar Canciones estructuradas y analizadas didácticamente.
- 2.5.- Crear un Repertorio de Canciones con aplicación didáctica en diversos temas: Didáctica musical, Folclore, Expresión corporal, etc.
- 2.6.- Desarrollar y perfeccionar: la curiosidad, atención, expresividad, espontaneidad, sensibilidad y creatividad.
- 2.7.- Disfrutar colaborando en el desarrollo de las actividades programadas.

### **CONTENIDOS:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO I: ESTRUCTURA Y FORMA MUSICAL.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Seguir todos los pasos de una secuenciación estructural y formal.
- 2.- Realizarlos gráficamente, justificándolos.

#### **Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Estructura básica: frase, miembro, inciso, motivo.
  - 1.2.- Análisis estructural aplicado.
  - 1.3.- Formas musicales elementales y su adscripción detallada.
- 2.- Programa práctico
  - 2.1.- Aplicación del análisis estructural a cada una de las "Canciones didácticas".
  - 2.2.- Análisis de la estructura de canciones de nivel similar.
  - 2.3.- Asignación razonada de la Forma musical conveniente.

#### **BLOQUE TEMÁTICO II: EDUCACIÓN AUDITIVA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Reconocer ritmos con estructura y células básicas; también sencillos intervalos y melodías.
- 2.- Memorizar frases musicales y canciones.

- 3.- Ser sensible a los cambios de intensidad (Dinámica).
- 4.- Captar los cambios de velocidad (Agógica).
- 5.- Clasificar timbres de voces, instrumentos y objetos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Sonido y sus parámetros, ruido y silencio.
  - 1.2.- Valoración del silencio como punto de partida; su influencia en el aprendizaje musical y en el desarrollo de la personalidad.
  - 1.3- Audición externa e interna.
  - 1.4.- Memoria musical.
  - 1.5.- Matices de intensidad.
  - 1.6.- Movimientos a Aires.
- 2.- Programa práctico.
  - 2.1.- Trabajo con ejercicios colectivos de reconocimiento rítmico y melódico.
  - 2.2.- Dictados, memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
  - 2.3.- Escucha activa de Audiciones, como introducción a la "música culta" o como aplicación didáctica a temas concretos.

**BLOQUE TEMÁTICO III: EDUCACIÓN RÍTMICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Distinguir la pulsación, el pulso y el acento.
- 2.- Analizar la estructura rítmica de las "Canciones didácticas" o similares.
- 3.- Interpretar el ritmo de estas Canciones: fónica, corporal o instrumentalmente.
- 4- Reproducir e identificar monorritmos simples o politímbricos.
- 5- Reproducir polirritmias de dos o más elementos.
- 6.- Reconocer e interpretar distintos tipos de anacrusa.
- 7.- Poder realizar una métrica correcta en los compases propuestos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Concepto y definiciones de Ritmo, monorritmia y polirritmia.
  - 1.2.- Pulsación, pulso, acento.
  - 1.3- Distinción básica entre estructuras binarias y ternarias; criterios de selección didáctica.
  - 1.4.- Compás binario simple, 2/4: células básicas, estructura y métrica.
  - 1.5.- Compás cuaternario, 4/4 ; estructura, formación de células y métrica.
  - 1.6.- Compás ternario, 3/4; estructura, formación de células y métrica.
  - 1.7.- Figuras musicales y sus silencios; nombre, grafía y duración.
  - 1.8.- Numeración de los distintos tipos de compás.
  - 1.9.- Anacrusa y tipos más comunes
  - 1.10.- Fonéticas rítmicas.(Kodaly, Orff, de acentos)
  - 1.11.- Secuenciación en el Análisis rítmico.
- 2.- Programa práctico.
  - 2.1.-Trabajo en grupo sobre estructuras rítmicas monorrítmicas y polirrítmicas, monotímbricas o politímbricas.
  - 2.2- Dictados de identificación rítmica.
  - 2.3.- Aplicación del proceso de Análisis rítmico.
  - 2.4.- Fonéticas rítmicas y métrica de las "Canciones didácticas" programadas.

**BLOQUE TEMÁTICO IV: EDUCACIÓN VOCAL - MELÓDICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Conocer vivencialmente el aparato vocal y saber explicarlo.
- 2.- Distinguir las clasificaciones de las voces humanas, individuales y corales.
- 3.- Presentar progresivamente las notas en orden didáctico; conocer sus fononimias.
- 4.- Saber en qué tipo de escalas musicales trabajamos y reproducirlas.

- 5.- Poder clasificar básicamente los intervalos y relaciones de sonidos.
- 6.- Analizar la estructura melódica de las Canciones.
- 7.- Interpretar vocalmente las Canciones programadas.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- El Instrumentos de la Voz: sus partes, aplicación didáctica y técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia correctas.
  - 1.2.- Clasificación individual y coral de las Voces humanas.
  - 1.3.- Definición de melodía.
  - 1.4.- Progresión didáctica en el aprendizaje de las notas y trabajo con las escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
  - 1.5.- Fonorimias didácticas de los sonidos.(Kodaly, Orff)
  - 1.6.- Grados de la escala y su influencia compositiva.
  - 1.7.- Clasificaciones básicas de los intervalos.
  - 1.8.- Secuenciación en el Análisis melódico.
  - 1.9.- Criterios para la interpretación vocal.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Ejercicios de respiración, emisión, resonancia e impostación.
  - 2.2.- Entonar las Escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
  - 2.3.- Aplicar las fononimias a la entonación y solfeo.
  - 2.4.- Ejercicios de clasificación interválica.
  - 2.5.- Análisis melódico de las canciones.
  - 2.6.- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
  - 2.7.- Interpretar en el pentasuelo.

**BLOQUE TEMÁTICO V: EDUCACIÓN ARMÓNICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Reconocer los tipos básicos de armonía.
- 2.- Realizar acompañamientos con pedal, bordón y acordes fundamentales.
- 3.- Interpretar Cánones sencillos

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Definición y tipos de armonía.
  - 1.2.- Conocimiento del Pedal y Bordón, con sus variantes básicas.
  - 1.3.- Acordes y arpeggios en posición fundamental.
  - 1.4.- El "Canon" en sus vertientes interpretativas y didácticas.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Acompañar canciones con Pedal- Bordón.
  - 2.2.- Realización colectiva de acordes fundamentales en "marcha progresiva".
  - 2.3.- Interpretar los Cánones programados.

**BLOQUE TEMÁTICO VI: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL.**

**Objetivos:** Al terminar este Bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Identificar los instrumentos, familias y Agrupaciones más usuales.
- 2.- Conocer la Flauta de pico como instrumento y su técnica básica.
- 3.- Interpretar con ella las "Canciones didácticas".
- 4.- Reconocer los instrumentos de percusión escolar, de altura determinada o indeterminada, sus tipos y sus baquetas correspondientes.
- 5.- Realizar con ellos acompañamientos instrumentales sencillos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Importancia de la flauta de pico e instrumentos de percusión en la formación musical.
  - 1.2.- Flauta de pico :
    - 1.2.1.- Historia, tipos y partes de la flauta de pico soprano.

- 1.2.2.- Colocación, digitación, emisión y articulación.
- 1.3.- Instrumentos de percusión:
  - 1.3.1.- Clasificaciones básicas y tipos.
  - 1.3.2.- Presentación, baquetas y técnica.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Correcta interpretación con la flauta de pico.
  - 2.2.- Identificar los instrumentos musicales, familias y agrupaciones.
  - 2.3.- Reconocer con claridad los instrumentos de percusión y su utilización en el acompañamiento de canciones y en su proyección didáctica.
  - 2.4.- Ejercicios individuales y colectivos.

## **BLOQUE TEMÁTICO VII: EXPRESIÓN CORPORAL Y MIMO.**

**Objetivos:** Al terminar este Bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Asimilar y reconocer los ritmos corporales propuestos.
- 2.- Reconocer espacialmente estructuras musicales, matices de Dinámica y Agógica, figuras musicales y notas.(Dalcroze)
- 3.- Interpretar las canciones, acompañado de mimo y movimiento.

### **Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Lenguaje corporal: esquema básico y posiciones fundamentales.
  - 1.2.- Estructuras y motivos para codificar espacialmente.
  - 1.3.- Expresión y mimo, como complemento interpretativo
  - 1.4.- Tipos de trabajo: individual, pareja, pequeño o gran grupo.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Ejercicios colectivos con elementos corporales.
  - 2.2.- Desplazamientos rítmicos, melódicos o estructurales.
  - 2.3.- Mimo de figuras musicales.
  - 2.4.- Solfeo corporal: pentasuelo.
  - 2.5.- Expresión gestual de las canciones previstas.

N.B.- Aunque no como un Bloque específico, se añade un apartado que podemos denominar "Música y cultura", en donde buscamos:

- ? Integrar la música dentro del resto de las Artes como expresión creativa de un período histórico determinado.
- ? Realizar una breve introducción y comentario a cada una de las Audiciones.

### **METODOLOGÍA:**

- 1.- Para lograr los objetivos propuestos se utilizará una metodología activa, tanto individualizada como socializada, que permita conseguir aprendizajes integradores significativos.
- 2.- Se presentarán, integrados en los Contenidos teórico-prácticos, los Métodos activos más utilizados: Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, Murray- Schaffer ...

### **RECURSOS:**

- Bibliografía específica.
- Documentos elaborados por el profesor.
- Audiovisuales: Retroproyector, video.
- Encerado pautado.
- Pentasuelo.
- Reglas numeradas y bicolor.
- Teclado.
- Percusión escolar, gama completa.
- Espacio para mimo y expresión.
- Unidades didácticas
- Equipo de Audiciones: LP, CD, Casetes.

- Informáticos: Programas, cañón de proyección...
- Espejo grande para expresión.
- Atriles.
- Nota móvil.
- Flautas de émbolo y de pico.
- Taller de instrumentos.
- Murales musicales.

### **EVALUACIÓN:**

La Evaluación será continua (inicial, formativa, sumativa) y procesual.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Grado de conocimiento y asimilación de los contenidos teóricos.
- Cumplimiento de los Créditos prácticos de la materia. Su incumplimiento invalida la superación de la Asignatura.
- Calidad de los trabajos y de la respuesta personal y grupal.
- Actitudes personales-profesionales.
- Asistencia a Clase.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Asistencia a clase (10% de la calificación).
- Portafolios y material pautado.
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Tutorías y seguimiento personalizado.
- Ejercicios y pruebas escritas.
- Pruebas finales: de la Programación teórica (40% de la calificación) y de la Programación práctica (50% de la calificación). Se deberá de tener al menos un 5 en las dos pruebas para la superación de la asignatura.

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- AGUIRRE, P., ALSINA, P. y otros.- (2003) *La música en la escuela. La audición*. Barcelona: Graó
- ALVAREZ, V. (1997) *La Orquesta de la escuela*. Buenos Aires. Ricordi Ameri
- ANGULO, M.- (1981). *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, PH.- (2001) *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- BACHMANN, M.-L. (1998) *La rítmica Jacques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. - Colección Pirámide Música. Madrid: Ediciones Pirámide,
- BAXTER, H. Y M.- (1999). *Cómo leer música*. Barcelona: Robin book.
- BENNET, R.- (2003) *Léxico de Música. Akal Diccionarios para la Enseñanza*. Tres Cantos. Akal.
- BERNSTEIN, L.- (2002) *El maestro te invita a un concierto*. Madrid. Siruela.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- CABEZAS, H.- (1978). *La música a tu alcance. Juega con la orquesta*. Madrid. S. Pablo
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Nuevo diccionario de la música. (I) Términos musicales*. Teià : Ma Non Troppo
- CATEURA MATEU, M.- (1994) *Formación musical en la Educación Primaria*. Barcelona: Clivis.
- CHALMERS, F. GRAEME.- (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
- ESCUADERO, I.; y otras.- (2003) *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico/CD*. Madrid: Ediciones de la Torre/ UNED.
- ESCUADERO, P.- (1988). *Educación de la voz. -3 vol. -*Madrid: Real Musical.
- ESCUADERO, P.- (1996). *Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical*. 2 vol. -Madrid: San Pablo..
- ESPEJO, A.- (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid. C C S.
- GALERA, D. & HERNÁNDEZ, N. (2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones musicales Mega.
- GARCÍA NAVARRO, M.- *Cancioneros escolares*. - Madrid: S. M.

GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P.-(1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.

GONZÁLEZ LAPUENTE, A.-(2003) *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.-(2000) *Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas*. Madrid: S. Pablo

GRABNER, H.-(2001) *Teoría general de la música*. Madrid. Akal.

GRAETZER y YEPES (1961) *Introducción a la práctica Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.

GREEN, L. ( 2001) *Música , género y educación*. Madrid . Morata.

JACQUES-DALCROZE , E.- (1965) *El ritmo, la música y la educación*. Lausanne: Freres.

JANSEN, m.- (2001) *Método de percusión, vols.1-2*. Valencia. Rivera.

LECUMBERRI UNCILLA, M<sup>a</sup> C.- (2002) *A la educación por la música II*. Bilbao Universidad del País Vasco.

LLONGUERES. J.-(2002) *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*.Barcelona: Dinsic/ Institut Joan Llongueres.

M. D. GÓMEZ, E.-(1980).*La respiración y la voz humana*. Buenos Aires.

M.E.C.-(1992).*Propuestas de Secuencia. Educación artística. Primaria* Madrid. Escuela española.

MEYER, L.B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Madrid. Alianza.

MONKEMEYER, H.-*Método para la flauta de pico soprano*. Moeck.

MONTOYA, H.-(1974).*Folklore musical español*. Madrid: Carmona.

MONTOYA, H.-*Cancionero popular infantil español*. Madrid: Carmona.

OCAÑA FERNÁNDEZ, A.- (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada. Grupo Editorial Universitario.

PALACIOS, F. y RIVEIRO, P. (1990) *Artulugios e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.

PASCUAL, J.- (2004) *Guía universal de la Música Clásica*. Teiá: Ed.Robinbook

PASCUAL MEJÍA, P.- (2006) *Didáctica de la música. Infantil.-*

PASCUAL MEJÍA, P.- (2002) *Didáctica de la Música. Primaria.-* Madrid: Pearson Educación.

PEDRO, D. de 1996) *Teoría completa de la música.-2 vol.-* Madrid: Real Musical.

PÉREZ UREÑA, M. A.- (2003) *Musijuegos. Guía del profesor./ CD*. Málaga: Ediciones Maestro.

QUINTANAL, I.-*Asturias. Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux.

RAMADA, M.-(2000) *Atlas de percusión*. Valencia. Rivera.

RICO, C.- REY, M<sup>a</sup> D.-( 2004) *Musicogramas.-* Madrid: S. Pablo.

SCHAFFER, M. (1975) *El rinoceronte en el aula.-* Buenos Aires: Ricordi.

SANUY, M.-(1996).*Aula sonora.(Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.

SANUY, M.-SARMIENTO L.(1969).*Música para niños. Introducción al método Orff*. Madrid. Unión Musical Española.

SEGRE, R.-NAIDICH, S.-(1981). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana.

STORMS, Ger.-(2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*.Barcelona: Graó.

TRANCHEFORT, F-R.- (1996) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid. Alianza Música.

WILLEMS, E.-(1966).*Cuadernos de canciones.-*Ricordi americana.

WILLEMS, E.-(1979) *El ritmo musical.-* Buenos Aires. Eudeba.

WILLEMS, E.-(2001) *El oído musical .La preparación auditiva del niño*. Barcelona. Paidós Ibérica.

WILLS, P & PETER, M.(2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid. Akal.

WUYTACK, J.(1993) *Cantan, bailan.-* Valencia. Nau Llibres.

ZAMACOIS, J. (1975) *Teoría de la música.- 2 vol.-* Barcelona: Lábor.

## **CD - CD ROM**

- \* Instrumentos musicales.- (1992) Microsoft *Home*. CD-Rom.
- \* Pedro y el lobo.- S. Prokofiev.
- \* Guía de orquesta para jóvenes.- B. Britten.
- \* Piccolo, Saxo y Cia.
- \* Clásicos divertidos.- 1 - 2.
- \* Aprende Música con Kika y su banda.- (2003) Pérez, O.-Cedillo, A.- Enclave Creativa Ediciones.- CD-Rom.

## **EDUCACIÓN PLÁSTICA**

### ***OBJETIVOS***

- Ser capaz de desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo, creativo, y estético que el alumnado requiera.
- Utilizar códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual expresándose con actitud creativa.
- Concienciarse del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la educación.
- Valorar la importancia de las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social a través de la expresión plástica.
- Dar una visión informativa reflexiva sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en el de la educación.
- Capacidad de sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.

### **CONTENIDOS PROGRAMA TEÓRICO**

#### **BLOQUE TEMÁTICO I: ANÁLISIS PLÁSTICO DE LA MORFOLOGÍA HUMANA**

##### **Objetivos**

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación y del estudio morfológico de la figura humana y sus posibilidades.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.

##### **Contenidos**

- I Proporciones de la figura humana.
- II Elementos de morfología.
- III El retrato.

## BLOQUE TEMÁTICO I: ELEMENTOS Y MATERIALES CONFIGURADORES DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL

### Objetivos

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación y del estudio morfológico de la figura humana y sus posibilidades.
- Contribuir a desarrollar en los alumnos la elaboración de conceptos sobre la función de la expresión plástica a través de la observación, la manipulación y la experimentación con ellos.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.

### Contenidos

- I El lenguaje plástico como elemento de comunicación.
- II Conocimientos básicos de los elementos y configuradores de la expresión plástica.

## BLOQUE TEMÁTICO III: CREATIVIDAD Y COMUNICACIÓN

### Objetivos

- Dar una visión informativa reflexiva sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en el de la educación.
- Ser capaz de analizar y sintetizar de forma objetiva diferentes clases de comunicación visual
- Potenciar la valoración personal y los vínculos con la experiencia artística.

### Contenidos

- I El lenguaje plástico como elemento de comunicación.
- II Técnicas y procedimientos gráfico plásticos.

## METODOLOGÍA

Los contenidos de cada bloque temático se trabajarán mediante el desarrollo de la **elaboración práctica de contenidos** conceptuales de la materia dentro del marco de una estrategia de enseñanza- aprendizaje activa y participativa.

Se potenciará y valorará positivamente la búsqueda autónoma de información y recursos por parte del alumnado.

Las entregas de trabajos se harán **siempre** en los plazos prefijados.

**La elaboración práctica de contenidos** consiste en:

- Realización de actividades prácticas de cada uno de los contenidos de cada bloque temático. Estas actividades podrán ser tanto individuales como grupales, dentro del criterio de aula-taller. Irán dirigidas a trabajar las destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación y el conocimiento de nuevos recursos artísticos. El seguimiento y la realización de las actividades tendrán lugar en su mayor parte en el aula, no obstante, **se exigirá a final de curso la presentación de un portafolio con todos los trabajos** realizados a lo largo del curso.

## RECURSOS

- Actividades teórico prácticas encaminadas a la comprensión del alumnado de la función social del arte.
- Exposiciones de los trabajos realizados con participación activa en las mismas.
- Documentos .Fotocopias.
- Audiovisuales: Retroproyector y vídeo. Informáticos.
- Bibliografía específica.

## EVALUACIÓN

Tipo de evaluación: Continua y formativa

### *Criterios de evaluación*

- Cumplimiento de los créditos prácticos de la materia, que se refieren tanto a la presentación de trabajos prácticos como a la asistencia a las visitas realizadas. Su incumplimiento imposibilita la superación de la materia e invalida la posibilidad de realización de la prueba final.
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos con la capacidad para extraer de ellos aplicaciones didácticas.
- Valoración de las capacidades actitudinales y personales del alumnado.
- Participación en las actividades realizadas y en los trabajos expuestos.
- Asistencia a clase.

### *Instrumentos de evaluación*

ASPECTO	CRITERIOS	INSTRUMENTO	%
Asistencia y participación	-participación activa en clase. Búsqueda de información	Entrega de trabajos prácticos Puesta en común de la información recabada Observación y notas del profesor. El mal comportamiento o las actitudes agresivas pueden suponer El suspenso en la asignatura.	25%
Conceptos teóricos	Dominio de los conocimientos teóricos y operativos de la materia	Entrega de toda la documentación pedida en el desarrollo de cada actividad. Dossier final con conclusiones	25%
Realización de trabajos prácticos	Dominio de los conocimientos prácticos de la materia Evolución del alumno en su trabajo	Entrega de trabajos en fecha y forma de acuerdo con los contenidos desarrollados en el aula y descritos en las fichas de actividades.	40%
Presentación	Entrega de los trabajos cuidando especialmente la forma	Valoración de la calidad del trabajo, diseño.Ortografía. <b>No se admitirán trabajos con hojas sueltas o mal presentados</b>	10%
Tutorías obligatorias	<b>Para las personas que no asistan a clase</b> será de 2 repartidas en el cuatrimestre	Observaciones y notas del profesor. El no haberse puesto en contacto con el profesor en clase o en tutorías. Puede suponer el suspenso en la asignatura.	

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BLOQUE TEMÁTICO I:**

- DORFLES, G.; "Últimas tendencias del arte de hoy". Ed. Labor. Barcelona, 1966.  
DUBUFFET, J.; "Escritos sobre Arte". Ed. Barral. Barcelona, 1975.  
GOMBRICH, E. H.; "La historia del arte". Ed. Debate. Madrid, 1990.  
KANDINSKY, V.; "De lo espiritual en el arte". Ed. Barral  
MARCHAN FIZ, S.; "Del arte objetual al arte de concepto". Ed. Akal. Madrid, 1990.  
OSTERWOLD, T.; "Pop Art". Ed. Taschen. 1992.  
VAN GOGH, V.; "Cartas a Theo". Ed. Barral. Barcelona, 1984.  
WILSON, S.; "El arte pop". Ed. Labor. Barcelona, 1983.

### **BLOQUE TEMÁTICO II:**

- BEHAR, B.D.; "El lenguaje de la publicidad". Ed. Siglo XXI. Méjico, 1977.  
KOHL, MARY ANN; "Arte infantil. actividades de expresión plástica".  
FERRANT A. "Tres propuestas para niños" L'Eixam IVAM.  
MATTIL, L.E.; "El valor educativo de las manualidades".  
VICTOROFF, D.; "La publicidad y la imagen". Ed. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.

### **BLOQUE TEMÁTICO III:**

- ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983  
ARHEIM, R.; "Consideraciones sobre la educación artística". Ed. Paidós Estética 22, Barcelona, 1989  
DU SASSOIS, NICOLE; "Actividades en talleres para guarderías". Ed. Cincel  
FREINET, C.; "Los métodos naturales .La enseñanza del dibujo"  
HARGREAVES, D.J.; "Psicología evolutiva de las artes visuales". Ed. Morata. Madrid, 1991.  
HARGREAVES, D.J.; " Infancia y educación artística" . Ed. Morata. Madrid, 1991.  
HERNANDEZ BELVER M. y SANCHEZ MENDEZ M. "Educación artística y arte infantil" Ed. Fundamentos.  
KEOLLOG, R. "Análisis de la expresión plástica en preescolar". Ed. Cincel-Kapeluz  
LOWENFELD, V y LAMBERT BRITAIN W.; "Desarrollo de la capacidad creadora"  
Ed. Kapelusz. Buenos aires, 1980.  
MESONERO VALHONDO, A y TORÍO LÓPEZ, S.; " Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil" .Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones 1996.  
SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, ; "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ed. Blume  
SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros". Ed. Trillas

