



**Asignatura:** EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y SU DIDÁCTICA

**Tipo:** Troncal

**Créditos:** 3 teóricos + 1,5 prácticos

**Carácter:** Cuatrimestral

**Curso:** Primero LENGUA EXTRANJERA

**Año académico:** 2009-2010

**Profesoras:** Yolanda del Cura, David García Álvarez

## OBJETIVOS

- Conocer, experimentar y utilizar las posibilidades del lenguaje plástico como medio de expresión y comunicación.
- Reflexionar sobre el papel del arte como medio de comunicación en los diferentes ámbitos profundizando de manera especial en la educación.
- Conocer, experimentar y utilizar nuevos códigos y nuevas formas de expresión no verbal para disponer de recursos didácticos ante el niño/a.
- Interiorizar códigos, terminología y procedimientos propios del lenguaje plástico y visual expresándose de modo creativo.
- Utilizar las artes plásticas y visuales como fuente y núcleo integrador de experiencias transversales creando situaciones de aprendizaje a través de las mismas.
- Sintetizar las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos para utilizarlos de manera didáctica en el mundo de la enseñanza.
- Valorar la importancia de las capacidades creativas, investigadoras y de conciencia social a través de la expresión plástica.
- Concienciar del carácter fundamental de las enseñanzas de la Expresión Plástica en la Educación.

## BLOQUES DE CONTENIDOS

### **BLOQUE TEMÁTICO I**

#### **ELEMENTOS Y MATERIALES CONFIGURADORES DEL LENGUAJE PLÁSTICO VISUAL**

##### Objetivos

- Promover la producción autónoma y la comunicación a través de la creación de estructuras espontáneas y la búsqueda de relaciones simbólicas.
- Fomentar el enriquecimiento de percepciones visuales, incluyendo la observación, relación, selección, interpretación, análisis y síntesis, vinculadas a las mismas.

## Contenidos

- El proceso creativo como elemento de comunicación.
- La percepción visual

## **BLOQUE TEMÁTICO II RECURSOS PARA EL DESARROLLO DEL PROCESO CREATIVO**

### Objetivos

- Aprender a estimular la actividad lúdica y expresiva, profundizando en el estudio del niño y en las distintas tendencias artísticas.
- Desplegar habilidades y recursos para orientar y solucionar problemas de tipo expresivo, creativo, y estético que el alumnado requiera.
- Potenciar la valoración personal y los vínculos con la experiencia artística.

## Contenidos

- Aproximación a las diferentes técnicas y procedimientos de creación gráfico- plásticos
- Técnicas de creación espontánea: arte gestual, arte matérico y otras técnicas de creación.

## **BLOQUE TEMÁTICO III DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA**

### Objetivos

- Desarrollar actividades y tareas que mediante la experiencia artística permitan desarrollar globalmente otros aspectos del currículo, especialmente los relacionados con la educación.
- Utilizar toda clase de recursos pedagógicos-creativos tanto a nivel institucional (museos) como multimedia.

## Contenidos

- Desarrollo de las capacidades perceptivas, imaginativas y expresivas. (Visitas al museo)
- Uso de modo didáctico, en el mundo de la enseñanza, de las experiencias y conocimientos plásticos adquiridos.

## METODOLOGÍA

### **INTERACCIÓN EN EL AULA**

Los contenidos de cada bloque temático se trabajarán mediante el desarrollo de la elaboración práctica de contenidos conceptuales de la materia dentro del marco de una estrategia de enseñanza-aprendizaje activa y participativa, potenciando y valorando positivamente la búsqueda autónoma de información y recursos por parte del alumnado.

“ La producción activa de la obra de arte y la apreciación de las obras de arte es en gran medida cuestión de intuición, y el cultivo de la intuición es la principal aportación que hace el arte a la formación de la mente humana ... ”

Rudolf Arnheim Consideraciones sobre la educación artística

## INDICACIONES METODOLÓGICAS

Se utilizará una metodología participativa, que fomente el aprendizaje activo de los alumnos promoviendo al máximo el trabajo autónomo y se trabajará siempre a partir de la teoría explicada experimentando con el material.

Todas las sesiones constarán de una parte teórica y una práctica, pudiendo variarse una u otra de orden en función de la marcha de la clase. Todas las actividades prácticas se plantearán y se desarrollarán en el aula pudiendo completarse con trabajo fuera de ella si fuese necesario. Los trabajos de búsqueda de información complementaria se valorarán dentro de la parte práctica.

Una vez terminado el cuatrimestre los alumnos podrán recuperar y recoger sus actividades si así lo desean en la fecha establecida para ello, de lo contrario estas pasarán a disposición del centro.

A lo largo del curso elaboraremos materiales didácticos que podrán ser expuestos por el recinto del Centro en una o dos ocasiones, los alumnos deberán ceder sus trabajos y ayudar a la colocación y recogida de las exposiciones.

Mediante tutorías presenciales en el horario estipulado o mediante correo electrónico, el profesor realizará un seguimiento del trabajo autónomo del alumno. Dichas tutorías sólo estarán en vigor el tiempo de duración de la asignatura.

## LA ELABORACIÓN PRÁCTICA DE CONTENIDOS

- Realización de actividades prácticas de los contenidos de cada bloque temático. Estas actividades podrán ser tanto individuales como grupales, dentro del criterio de aula-taller. Irán dirigidas a trabajar las destrezas estético-plásticas que potencien la expresión, la comunicación y el conocimiento de nuevos recursos artísticos.
- La visita a exposiciones y conferencias que potencien la utilización de estos recursos como método pedagógico- interdisciplinar.

### Presentación de actividades

- Toda actividad deberá cumplir una serie de condiciones mínimas de presentación para ser aceptada.
- Toda actividad debe ser presentada en la fecha y forma de entrega establecida.
- Toda actividad sin nombre, apellidos, curso y especialidad, para su identificación no tendrá derecho a ser calificada. No haciéndose cargo el profesor si dichos datos no figuran o son erróneos.

- Los trabajos teóricos seguirán el mismo esquema que las actividades para su identificación, estarán debidamente presentados y bien documentados.
- Las citas bibliográficas deberán ajustarse al libro entregado sobre Pautas para la elaboración de trabajos por la EUPO.

## **LA ELABORACIÓN TEÓRICA DE CONTENIDOS**

- La aplicación de todos los conocimientos recogidos por medio de la práctica así como por la búsqueda complementaria de información, para realizar un estudio didáctico y crítico de la elaboración de contenidos en el aula.

## **RECURSOS Y MATERIALES**

- Actividades teórico prácticas encaminadas a la comprensión del alumnado de la función social del arte: Visitas a Museos, a centros histórico-artísticos, acercamiento del entorno urbano.
- Documentos: Fotocopias con una breve introducción a cada uno de los temas y definiciones básicas de los conceptos a tratar. Fotocopias con las características de las actividades a realizar.
- Audiovisuales: Retroproyector y vídeo. Informáticos.
- Bibliografía específica.

## **EVALUACIÓN**

Las actividades de evaluación no serán diferentes a las actividades de aprendizaje y abordarán tanto el dominio de la diversidad de procedimientos, como la adquisición de los conceptos.

### **Evaluación formativa**

Se llevará a cabo a lo largo de todo el cuatrimestre mediante procesos que permitan informar al alumno sobre la evolución de su rendimiento, obtenidos de:

- a. La observación en el aula.
- b. El análisis de las actividades realizadas por el alumno.
- c. La repetición de aquellas actividades que no hayan logrado satisfacer los objetivos.
- d. Prueba teórica
- e. Exposición individual o en grupo de algún tema.
- f. Trabajos en equipo.

### **Evaluación final**

Se llevará a cabo al final de la asignatura. La evaluación final será consecuencia de los logros adquiridos durante la evaluación formativa, esto es alcanzar una calificación positiva en cada uno de ellos; para considerar que se han conseguido los objetivos, y de este modo ser evaluado positivamente.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Cumplimiento de los créditos prácticos de la materia, que se refieren tanto a la presentación de trabajos prácticos como a la asistencia a las visitas realizadas. Su incumplimiento imposibilita la superación de la materia e invalida la posibilidad de realización de la prueba final.
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos con la capacidad para extraer de ellos aplicaciones didácticas.
- Valoración de las capacidades actitudinales y personales del alumnado.
- Asistencia a clase y participación en la organización de las exposiciones.

## Instrumentos de evaluación

- Entrega puntual de todas las actividades
- Cuestionarios
- Exposiciones teórico prácticas
- Tutorías y entrevistas personalizadas
- Prueba final de conocimientos

En el caso de superación de los contenidos prácticos, la nota se mantendrá durante una convocatoria para hacer media con la calificación de las pruebas objetivas.

Las actividades prácticas cambiarán en las distintas convocatorias con lo que el alumno que no las supere tendrá que adaptarse a las vigentes en dicho curso.

## BIBLIOGRAFIA

ARHEIM, R.; "Arte y percepción visual". Ed. Alianza Forma . Madrid, 1983

ARHEIM, R.; "Consideraciones sobre la educación artística". Ed. Paidós Estética 22, Barcelona, 1989

DORFLES, G.; "Últimas tendencias del arte de hoy". Ed. Labor. Barcelona, 1966.

DUBUFFET, J.; "Escritos sobre Arte". Ed. Barral. Barcelona, 1975.

FERRANT A. "Tres propuestas para niños" L'Eixam IVAM.

GAUGUIN, P.; "Escritos de un salvaje" Ed. Barral. Barcelona, 1987.

GOMBRICH, E. H.; "La historia del arte". Ed. Debate. Madrid, 1990.

HARGREAVES, D.J.; "Psicología evolutiva de las artes visuales". Ed. Morata. Madrid, 1991.

HARGREAVES, D.J.; " Infancia y educación artística" . Ed. Morata. Madrid, 1991.

HERNANDEZ BELVER M. y SANCHEZ MENDEZ M. "Educación artística y arte infantil" Ed. Fundamentos, 2000.

KANDINSKY. V.; "De lo espiritual en el arte". Ed. Barral

KOHL, MARY ANN; "Arte infantil. actividades de expresión plástica".

LOWENFELD, V y LAMBERT BRITAIN W.; "Desarrollo de la capacidad creadora"  
Ed. Kapelusz. Buenos aires, 1980.

MESONERO VALHONDO, A y TORÍO LÓPEZ, S.; " Didáctica de la expresión plástica en Educación Infantil" .Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones 1996.

MILLARES, SAURA, TAPIES "EL Informalismo español en el Ivam"

PASTOR, J. y ALCALÁ, J. R.; "Procedimientos de transferencia en la creación artística. Diputación Provincial de Pontevedra, 1997.

SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, ; "Hacia una pedagogía de la creatividad". Ed. Blume

SEFCHOVIC, G. y WAISBURD, G.; "Expresión plástica y creatividad. Guía didáctica para maestros". Ed. Trillas

## **EDUCACIÓN MUSICAL**

### **OBJETIVOS:**

#### **1.- GENERALES:**

- 1.1.- Aproximarnos al fenómeno artístico- musical en sus aspectos generales.
- 1.2.- Valorar el aprendizaje musical como una ocasión privilegiada para introducirnos en el mundo de la creación artística.
- 1.3.- Reconocer vivencialmente el lenguaje musical como un medio enriquecedor y formativo de la personalidad.
- 1.4.- Desarrollar la capacidad para investigar y trabajar en grupo.

#### **2.- DIDÁCTICOS:**

- 2.1.- Captar con claridad los conceptos: sonido, ruido, silencio.
- 2.2.- Identificar ritmos básicos y fórmulas rítmicas elementales.
- 2.3.- Dominar la lectura y entonación de las Escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
- 2.4.- Aprender a interpretar Canciones estructuradas y analizadas didácticamente.
- 2.5.- Crear un Repertorio de Canciones con aplicación didáctica en diversos temas: Didáctica musical, Folclore, Expresión corporal, etc.
- 2.6.- Desarrollar y perfeccionar: la curiosidad, atención, expresividad, espontaneidad, sensibilidad y creatividad.
- 2.7.- Disfrutar colaborando en el desarrollo de las actividades programadas.

### **CONTENIDOS:**

#### **BLOQUE TEMÁTICO I: ESTRUCTURA Y FORMA MUSICAL.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Seguir todos los pasos de una secuenciación estructural y formal.
- 2.- Realizarlos gráficamente, justificándolos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Estructura básica: frase, miembro, inciso, motivo.
  - 1.2.- Análisis estructural aplicado.
  - 1.3.- Formas musicales elementales y su adscripción detallada.
- 2.- Programa práctico
  - 2.1.- Aplicación del análisis estructural a cada una de las "Canciones didácticas".
  - 2.2.- Análisis de la estructura de canciones de nivel similar.
  - 2.3.- Asignación razonada de la Forma musical conveniente.

**BLOQUE TEMÁTICO II: EDUCACIÓN AUDITIVA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Reconocer ritmos con estructura y células básicas; también sencillos intervalos y melodías.
- 2.- Memorizar frases musicales y canciones.
- 3.- Ser sensible a los cambios de intensidad (Dinámica).
- 4.- Captar los cambios de velocidad (Agógica).
- 5.- Clasificar timbres de voces, instrumentos y objetos.,

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Sonido y sus parámetros, ruido y silencio.
  - 1.2.- Valoración del silencio como punto de partida; su influencia en el aprendizaje musical y en el desarrollo de la personalidad.
  - 1.3.- Audición externa e interna.
  - 1.4.- Memoria musical.
  - 1.5.- Matices de intensidad.
  - 1.6.- Movimientos a Aires.
- 2.- Programa práctico.
  - 2.1.- Trabajo con ejercicios colectivos de reconocimiento rítmico y melódico.
  - 2.2.- Dictados, memorización y reconocimiento en progresión didáctica.
  - 2.3.- Escucha activa de Audiciones, como introducción a la "música culta" o como aplicación didáctica a temas concretos.

**BLOQUE TEMÁTICO III: EDUCACIÓN RÍTMICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Distinguir la pulsación, el pulso y el acento.
- 2.- Analizar la estructura rítmica de las "Canciones didácticas" o similares.
- 3.- Interpretar el ritmo de estas Canciones: fónica, corporal o instrumentalmente.
- 4.- Reproducir e identificar monorritmos simples o polirrítmicos.
- 5.- Reproducir polirritmias de dos o más elementos.
- 6.- Reconocer e interpretar distintos tipos de anacrusa.
- 7.- Poder realizar una métrica correcta en los compases propuestos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico.
  - 1.1.- Concepto y definiciones de Ritmo, monorritmia y polirritmia.
  - 1.2.- Pulsación, pulso, acento.
  - 1.3.- Distinción básica entre estructuras binarias y ternarias; criterios de selec-

ción didáctica.

- 1.4.- Compás binario simple, 2/4: células básicas, estructura y métrica.
  - 1.5.- Compás cuaternario, 4/4 ; estructura, formación de células y métrica.
  - 1.6.- Compás ternario, 3/4; estructura, formación de células y métrica.
  - 1.7.- Figuras musicales y sus silencios; nombre, grafía y duración.
  - 1.8.- Numeración de los distintos tipos de compás.
  - 1.9.- Anacrusa y tipos más comunes
  - 1.10.- Fonéticas rítmicas.(Kodaly, Orff, de acentos)
  - 1.11.- Secuenciación en el Análisis rítmico.
- 2.- Programa práctico.
- 2.1.-Trabajo en grupo sobre estructuras rítmicas monorrítmicas y polirrítmicas, monotímbricas o politímbricas.
  - 2.2- Dictados de identificación rítmica.
  - 2.3.- Aplicación del proceso de Análisis rítmico.
  - 2.4.- Fonéticas rítmicas y métrica de las "Canciones didácticas" programadas.

#### **BLOQUE TEMÁTICO IV: EDUCACIÓN VOCAL - MELÓDICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Conocer vivencialmente el aparato vocal y saber explicarlo.
- 2.- Distinguir las clasificaciones de las voces humanas, individuales y corales.
- 3.- Presentar progresivamente las notas en orden didáctico; conocer sus fononimias.
- 4.- Saber en qué tipo de escalas musicales trabajamos y reproducirlas.
- 5.- Poder clasificar básicamente los intervalos y relaciones de sonidos.
- 6.- Analizar la estructura melódica de las Canciones.
- 7.- Interpretar vocalmente las Canciones programadas.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- El Instrumentos de la Voz: sus partes, aplicación didáctica y técnicas básicas de respiración, emisión y resonancia correctas.
  - 1.2.- Clasificación individual y coral de las Voces humanas.
  - 1.3.- Definición de melodía.
  - 1.4.- Progresión didáctica en el aprendizaje de las notas y trabajo con las escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
  - 1.5.- Fononimias didácticas de los sonidos.(Kodaly, Orff)
  - 1.6.- Grados de la escala y su influencia compositiva.
  - 1.7.- Clasificaciones básicas de los intervalos.
  - 1.8.- Secuenciación en el Análisis melódico.
  - 1.9.- Criterios para la interpretación vocal.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Ejercicios de respiración, emisión, resonancia e impostación.
  - 2.2.- Entonar las Escalas pentatónica anhemitónica y diatónica mayor.
  - 2.3.- Aplicar las fononimias a la entonación y solfeo.
  - 2.4.- Ejercicios de clasificación interválica.
  - 2.5.- Análisis melódico de las canciones.
  - 2.6.- Interpretar vocalmente todas las "Canciones didácticas" y "Canciones complementarias".
  - 2.7.- Interpretar en el pentasuelo.

#### **BLOQUE TEMÁTICO V: EDUCACIÓN ARMÓNICA.**

**Objetivos:** Al finalizar este Bloque, el/la alumno/a será capaz de:

- 1.- Reconocer los tipos básicos de armonía.
- 2.- Realizar acompañamientos con pedal, bordón y acordes fundamentales.
- 3.- Interpretar Cánones sencillos

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Definición y tipos de armonía.
  - 1.2.- Conocimiento del Pedal y Bordón, con sus variantes básicas.
  - 1.3.- Acordes y arpeggios en posición fundamental.
  - 1.4.- El "Canon" en sus vertientes interpretativas y didácticas.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Acompañar canciones con Pedal- Bordón.
  - 2.2.- Realización colectiva de acordes fundamentales en "marcha progresiva".
  - 2.3.- Interpretar los Cánones programados.

## **BLOQUE TEMÁTICO VI: EDUCACIÓN INSTRUMENTAL.**

**Objetivos:** Al terminar este Bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Identificar los instrumentos, familias y Agrupaciones más usuales.
- 2.- Conocer la Flauta de pico como instrumento y su técnica básica.
- 3.- Interpretar con ella las "Canciones didácticas".
- 4.- Reconocer los instrumentos de percusión escolar, de altura determinada o indeterminada, sus tipos y sus baquetas correspondientes.
- 5.- Realizar con ellos acompañamientos instrumentales sencillos.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Importancia de la flauta de pico e instrumentos de percusión en la formación musical.
  - 1.2.- Flauta de pico :
    - 1.2.1.- Historia, tipos y partes de la flauta de pico soprano.
    - 1.2.2.- Colocación, digitación, emisión y articulación.
  - 1.3.- Instrumentos de percusión:
    - 1.3.1.- Clasificaciones básicas y tipos.
    - 1.3.2.- Presentación, baquetas y técnica.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Correcta interpretación con la flauta de pico.
  - 2.2.- Identificar los instrumentos musicales, familias y agrupaciones.
  - 2.3.- Reconocer con claridad los instrumentos de percusión y su utilización en el acompañamiento de canciones y en su proyección didáctica.
  - 2.4.- Ejercicios individuales y colectivos.

## **BLOQUE TEMÁTICO VII: EXPRESIÓN CORPORAL Y MIMO.**

**Objetivos:** Al terminar este Bloque, el/la alumno/a debe ser capaz de:

- 1.- Asimilar y reconocer los ritmos corporales propuestos.
- 2.- Reconocer espacialmente estructuras musicales, matices de Dinámica y Agógica, figuras musicales y notas.(Dalcroze)
- 3.- Interpretar las canciones, acompañado de mimo y movimiento.

**Contenidos:**

- 1.- Programa teórico:
  - 1.1.- Lenguaje corporal: esquema básico y posiciones fundamentales.
  - 1.2.- Estructuras y motivos para codificar espacialmente.

- 1.3.- Expresión y mimo, como complemento interpretativo
- 1.4.- Tipos de trabajo: individual, pareja, pequeño o gran grupo.
- 2.- Programa práctico:
  - 2.1.- Ejercicios colectivos con elementos corporales.
  - 2.2.- Desplazamientos rítmicos, melódicos o estructurales.
  - 2.3.- Mimo de figuras musicales.
  - 2.4.- Solfeo corporal: pentasuelo.
  - 2.5.- Expresión gestual de las canciones previstas.

N.B.- Aunque no como un Bloque específico, se añade un apartado que podemos denominar "Música y cultura", en donde buscamos:

- ? Integrar la música dentro del resto de las Artes como expresión creativa de un período histórico determinado.
- ? Realizar una breve introducción y comentario a cada una de las Audiciones.

### **METODOLOGÍA:**

- 1.- Para lograr los objetivos propuestos se utilizará una metodología activa, tanto individualizada como socializada, que permita conseguir aprendizajes integradores significativos.
- 2.- Se presentaran, integrados en los Contenidos teórico-prácticos, los Métodos activos más utilizados: Dalcroze, Kodaly, Orff, Willems, Murray- Schaffer ...

### **RECURSOS:**

- Bibliografía específica.
- Documentos elaborados por el profesor.
- Audiovisuales: Retroproyector, video.
- Encerado pautado.
- Pentasuelo.
- Reglas numeradas y bicolor.
- Teclado.
- Percusión escolar, gama completa.
- Espacio para mimo y expresión.
- Unidades didácticas
- Equipo de Audiciones: LP, CD, Casetes.
- Informáticos: Programas, cañón de proyección...
- Espejo grande para expresión.
- Atriles.
- Nota móvil.
- Flautas de émbolo y de pico.
- Taller de instrumentos.
- Murales musicales.

### **EVALUACIÓN:**

La Evaluación será continua (inicial, formativa, sumativa) y procesual.

#### **Criterios de Evaluación:**

- Grado de conocimiento y asimilación de los contenidos teóricos.
- Cumplimiento de los Créditos prácticos de la materia. Su incumplimiento invalida la superación de la Asignatura.
- Calidad de los trabajos y de la respuesta personal y grupal.
- Actitudes personales-profesionales.
- Asistencia a Clase.

#### **Instrumentos de evaluación:**

- Asistencia a clase (10% de la calificación).
- Portafolios y material pautado.
- Exposiciones teórico-prácticas.
- Tutorías y seguimiento personalizado.
- Ejercicios y pruebas escritas.
- Pruebas finales: de la Programación teórica (40% de la calificación) y de la Programación práctica (50% de la calificación). Se deberá de tener al menos un 5 en las dos pruebas para la superación de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA:

- AGUIRRE, P., ALSINA, P. y otros.- (2003) *La música en la escuela. La audición*. Barcelona: Graó
- ALVAREZ, V. (1997) *La Orquesta de la escuela*. Buenos Aires. Ricordi Ameri
- ANGULO, M.- (1981). *La educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- BLASER, A.; FROSETH, J.; WEIKART, PH.- (2001) *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona. Graó.
- BACHMANN, M.-L. (1998) *La rítmica Jacques- Dalcroze. Una educación por la música y para la música*.- Colección Pirámide Música. Madrid: Ediciones Pirámide,
- BAXTER, H. Y M.- (1999). *Cómo leer música*. Barcelona: Robin book.
- BENNET, R.- (2003) *Léxico de Música. Akal Diccionarios para la Enseñanza*. Tres Cantos. Akal.
- BERNSTEIN, L.- (2002) *El maestro te invita a un concierto*. Madrid. Siruela.
- BUSTOS SÁNCHEZ, I.- (2003) *La voz. La técnica y la expresión*. Barcelona: Paidotribo
- CABEZAS, H.- (1978). *La música a tu alcance. Juega con la orquesta*. Madrid. S. Pablo
- CANDÉ, Roland de. (2002) *Nuevo diccionario de la música. (I) Términos musicales*. Teià : Ma Non Troppo
- CATEURA MATEU, M.- (1994) *Formación musical en la Educación Primaria*. Barcelona: Clivis.
- CHALMERS, F. GRAEME.- (2003) *Arte, educación y diversidad cultural*. Barcelona: Paidós
- ESCUADERO, I.; y otras.- (2003) *Cántame y cuéntame. Cancionero didáctico/ CD*. Madrid: Ediciones de la Torre/ UNED.
- ESCUADERO, P.- (1988). *Educación de la voz. -3 vol. -*Madrid: Real Musical.
- ESCUADERO, P.- (1996). *Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical*. 2 vol. -Madrid: San Pablo..
- ESPEJO, A.- (2002) *Juegos musicales en la escuela*. Madrid. C C S.
- GALERA, D. & HERNÁNDEZ, N. (2001) *Juegos musicales en el aula*. Galápagos. Ediciones musicales Mega.
- GARCÍA NAVARRO, M.- *Cancioneros escolares*.- Madrid: S. M.
- GARCÍA SIPIDO, A. L. y LAGO, P.- (1990). *Didáctica de la expresión plástica y musical*. Madrid: Real Musical.
- GONZÁLEZ LAPUENTE, A.- (2003) *Diccionario de la música*. Madrid: Alianza.
- GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, C.- (2000) *Mi orquesta escolar. 26 canciones instrumentadas*. Madrid: S. Pablo
- GRABNER, H.- (2001) *Teoría general de la música*. Madrid. Akal.
- GRAETZER y YEPES (1961) *Introducción a la práctica Orff-Schulwerk*. Buenos Aires: Barry.
- GREEN, L. (2001) *Música, género y educación*. Madrid. Morata.
- JACQUES-DALCROZE, E.- (1965) *El ritmo, la música y la educación*. Lausane: Freres.
- JANSEN, M.- (2001) *Método de percusión, vols. 1-2*. Valencia. Rivera.

LECUMBERRI UNCILLA, M<sup>a</sup> C.- (2002) *A la educación por la música II*. Bilbao Universidad del País Vasco.

LLONGUERES, J.- (2002) *El ritmo en la educación y formación general de la infancia*. Barcelona: Dinsic/ Institut Joan Llongueres.

M. D. GÓMEZ, E.- (1980). *La respiración y la voz humana*. Buenos Aires. M.E.C.- (1992). *Propuestas de Secuencia. Educación artística. Primaria* Madrid. Escuela española.

MEYER, L. B. (2001) *Emoción y significado en la música*. Madrid. Alianza.

MONKEMEYER, H.- *Método para la flauta de pico soprano*. Moeck.

MONTOYA, H.- (1974). *Folklore musical español*. Madrid: Carmona.

MONTOYA, H.- *Cancionero popular infantil español*. Madrid: Carmona.

OCAÑA FERNÁNDEZ, A.- (2001) *Recursos didáctico-musicales para trabajar en Primaria*. Granada. Grupo Editorial Universitario.

PALACIOS, F. y RIVEIRO, P. (1990) *Artículos e instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Tres.

PASCUAL, J.- (2004) *Guía universal de la Música Clásica*. Teiá: Ed. Robinbook

PASCUAL MEJÍA, P.- (2006) *Didáctica de la música. Infantil.-*

PASCUAL MEJÍA, P.- (2002) *Didáctica de la Música. Primaria.-* Madrid: Pearson Educación.

PEDRO, D. de (1996) *Teoría completa de la música.-2 vol.-* Madrid: Real Musical.

PÉREZ UREÑA, M. A.- (2003) *Musijuegos. Guía del profesor./ CD*. Málaga: Ediciones Maestro.

QUINTANAL, I.- *Asturias. Canciones*. Oviedo: Gráficas Lux.

RAMADA, M.- (2000) *Atlas de percusión*. Valencia. Rivera.

RICO, C.- REY, M<sup>a</sup> D.- (2004) *Musicogramas.-* Madrid: S. Pablo.

SCHAFFER, M. (1975) *El rinoceronte en el aula.-* Buenos Aires: Ricordi.

SANUY, M.- (1996). *Aula sonora. (Hacia una educación musical en Primaria)*. Madrid: Morata.

SANUY, M.-SARMIENTO L. (1969). *Música para niños. Introducción al método Orff*. Madrid. Unión Musical Española.

SEGRE, R.-NAIDICH, S.- (1981). *Principios de foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Panamericana.

STORMS, Ger.- (2003) *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.

TRANCHEFORT, F.-R.- (1996) *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid. Alianza Música.

WILLEMS, E.- (1966). *Cuadernos de canciones.-* Ricordi americana.

WILLEMS, E.- (1979) *El ritmo musical.-* Buenos Aires. Eudeba.

WILLEMS, E.- (2001) *El oído musical .La preparación auditiva del niño*. Barcelona. Paidós Ibérica.

WILLS, P & PETER, M. (2000) *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid. Akal.

WUYTACK, J. (1993) *Cantan, bailan.-* Valencia. Nau Llibres.

ZAMACOIS, J. (1975) *Teoría de la música.- 2 vol.-* Barcelona: Lábora.

## **CD - CD ROM**

- \* Instrumentos musicales.- (1992) Microsoft *Home*. CD-Rom.
- \* Pedro y el lobo.- S. Prokofiev.
- \* Guía de orquesta para jóvenes.- B. Britten.
- \* Piccolo, Saxo y Cia.
- \* Clásicos divertidos.- 1 - 2.
- \* Aprende Música con Kika y su banda.- (2003) Pérez, O.-Cedillo, A.-  
Enclave Creativa Ediciones.- CD-Rom.